

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Puji syukur kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya yang saya terima dalam melaksanakan skripsi ini hingga selesai. Penulisan skripsi ini berisikan tentang “Analisis Ragam Hias Gayo Pada Pakaian Tari *Guel* Di Takengon Kabupaten Aceh Tengah”. Skripsi ini disusun guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) di jurusan seni rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Segala sesuatu yang dilakukan dalam penulisan skripsi ini tidak dapat berjalan dengan baik tanpa dorongan, arahan dan bantuan dari berbagai pihak, oleh sebab itu dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof.Dr. Ibnu Hajar, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Bapak Drs. Zulkifli, M.Sn selaku Pembantu Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Bapak Drs. Basyaruddin, M.Pd selaku Pembantu Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Bapak Dr. Daulat Saragi, M.Hum selaku Pembantu Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Bapak Drs. Anam Ibrahim, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Medan, sekaligus Dosen Penguji
7. Bapak Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum selaku Sekretaris Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Medan, sekaligus sebagai Saksi.

8. Bapak Drs. Brisman Silaban, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji.
9. Bapak Drs. Misgiya, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
10. Bapak Drs. Sri Wiratma, M.Si selaku Dosen Penguji.
11. Bapak Drs. Gamal Kartono, M.Si selaku Dosen Pembawa Berita Acara.
12. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staf Jurusan Seni Rupa serta Administrasi dan perlengkapan di lingkungan FBS Universitas Negeri Medan.
13. Terkhusus kedua orang tua tercinta, ayahanda Burhanuddin, dan ibunda Mislina. abang tercinta Khairul Fuadi, adik tersayang Dedi Muliawan, Zikrul Nisar dan segenap keluarga yang telah memberikan dorongan moril dan materil dengan segala jerih payah, perjuangan yang tak terhingga.
14. Kepada Bapak Camat Bebesen, Kampung Bebesen, dan Kampung Kemili
15. Sahabat tercinta M Da'i Lubis, rekan-rekan seni rupa yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun skripsi ini lebih baik lagi, sehingga dapat bermamfaat bagi peneliti dan bermamfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dalam kesenirupaan.

Medan, Januari 2014
Penulis,

Budiami
NIM. 209351004