

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR FOTO.....	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL ..	10
A. Landasan Teoritis	10
1. Teori Bentuk Penyajian	10
2. Teori Makna	11
3. Pengertian Tor-tor	12
4. Pengertian Gerak	12
5. Kerangka Konseptual	13
BAB III. METODE PENELITIAN	16
A. Metode Penelitian.....	16
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian	17
1. Lokasi Penelitian	17
2. Waktu Penelitian	17
C. Populasi Dan Sampel	17
1. Populasi	17
2. Sampel	18
D. Teknik Pengumpulan Data.....	18
1. Studi Kepustakaan.....	18
2. Observasi	20
3. Wawancara	21
4. Dokumentasi	21
E. Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	23
A. Gambaran Umum Kabupaten Simalungun	23
1. Letak Geografis	23
2. Agama dan Kepercayaan	24
B. Pesta Rondang Bintang Pada Masyarakat Simalungun	25
C. Tor-tor Sombah 120	30

1. Asal Usul Tor-Tor Sombah 120	30
2. Penyajian Tor-Tor Sombah 120	33
a. Susunan Gerak Tor-Tor Sombah 120.....	33
b. Iringan Musik	39
1) Gondrang.....	39
2) Ogung.....	39
3) Sarunei.....	41
c. Tata Rias	43
d. Tata Busana	43
e. Pola Lantai.....	45
f. Properti	45
3. Makna Tor-Tor Sombah 120	46
a. Makna Konotasi	46
1) Deskripsi Makna Tor-Tor Sombah 120.....	46
2) Makna Iringan Musik Gual Batara Guru.....	51
3) Tata Busana	53
4) Tempat.....	55
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	59
DAFTAR ACUAN INTERNET	60
GLOSARIUM.....	61
DATA INFORMAN.....	62

THE
Character Building
 UNIVERSITY