

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTA GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A Latar Belakang Masalah	1
B Identifikasi Masalah.....	5
C Pembatasan Masalah.....	6
D Rumusan Masalah.....	6
E Tujuan Penelitian	6
F Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN PERTANYAAN PENELITIAN	8
A. Landasan Teori	8
1. Teori Koreografi	8
2. Teori Etika.....	8
3. Teori Estetika	10
B. Kerangka Konseptual.....	11
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	14
A. Metode Penelitian	14
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	14
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	14
1. Populasi.....	14
2. Sampel.....	15
D. Teknik Pengumpulan Data.....	15
1. Studi kepustakaan	15
2. Observasi	17
3. Wawan cara.....	17
4. Dokumentasi	17
E. Teknik Analisis Data	18
BAB IV PEMBAHASAN DAN PENELITIAN	19
A. Gambaran Umum Kota Medan.....	19
B. Latar Belakang Masyarakat Tapsel	22
C. Tari-tari Tradisional Tapsel	24
1. Jenis-jenis Tari Tradisi Tapanuli Selatan	24
2. Ragam Gerak Tradisi Tapanuli Selatan	26

D. Tari Kreasi Tapanuli Selatan	30
1. Bentuk Tari <i>Endeng Ni Endeng</i> Di Sanggar Bale Marojahan	31
2. Bentuk Tari <i>Endeng Ni Endeng</i> Di Sanggar Nusindo.....	38
3. Bentuk Tari <i>Endeng Ni Endeng</i> Di Sanggar Sumatera Etnik	43
E. Etika dan Estetika Tari <i>Endeng Ni Endeng</i>	46
1. Etika Tari <i>Endeng Ni Endeng</i>	46
a. Gerak Tari <i>Endeng Ni Endeng</i>	46
b. Busana Tari <i>Endeng Ni Endeng</i>	60
2. Estetika Tari <i>Endeng Ni Endeng</i>	68
a. Gerak Tari <i>Endeng Ni Endeng</i>	68
b. Busana Tari <i>Endeng Ni Endeng</i>	82
BAB V PENUTUP	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	92
GLOSARIUM	
DATA IMFORMAN	

UNIVERSITAS
SRIWIJAYA
MEDIAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY