

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II : LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis.....	9
B. Pengertian <i>Dakdeng</i>	10
C. Pengertian Upacara Tolak bala.....	10
D. Pengertian Bentuk Penyajian.....	11
E. Teori Fungsi.....	12
F. Kerangka Konseptual	14
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	17
B. Lokasi dan Waktu penelitian	18
C. Populasi dan Sampel.....	18
1. Populasi.....	18
2. Sampel.....	19
D. Proses Pengumpulan Data.....	19
1. Observasi.....	19
2. Wawancara	20
3. Dokumentasi	20
4. Studi Kepustakaan.....	21
E. Teknik Analisis Data	22
BAB IV : PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	24
1. Letak Geografis.....	24
2. Suku Melayu.....	27
3. Sistem Kemasyarakatan.....	30
4. Sistem Kepercayaan dan Religi.....	31
B. Upacara ritual di Kecamatan Pantai Labu.....	32
C. Upacara Tolak bala terhadap <i>Puako</i>	34

1. Waktu dan Tempat Pelaksanaan.....	36
2. Pelaku Pelaksanaan dan Peranannya.....	36
3. Tata Cara Pelaksanaan Upacara.....	37
a. Musyawarah.....	38
b. Persiapan Pelaksanaan Upacara.....	38
c. Pelaksanaan Upacara.....	39
D. Tari <i>Dakdeng</i>	40
1. Latar Belakang Tari <i>Dakdeng</i>	40
2. Gambaran Awal Keterlaksanaan Tari <i>Dakdeng</i>	42
3. Bentuk Penyajian Tari <i>Dakdeng</i>	43
a. Tata Cara Penyajian.....	43
b. Waktu Penyajian.....	57
E. Fungsi Tari <i>Dakdeng</i>	57
1. Sebagai Sarana Upacara dan Pemanggilan Kekuatan Gaib....	57
2. Sebagai Pelengkap Saat-saat Waktu Tertentu dan Putaran Waktu.....	60
3. Sebagai Komunikasi.....	61
BAB V: KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	64
B. Saran.....	
DAFTAR PUSTAKA.....	67
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	