

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	9
C. Pembatasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah	10
E. Tujuan Penelitian.....	11
F. Mamfaat Penelitian.....	11
BAB II LANDASAN TEORISTIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoristis	12
1. Teori Eksistensi.....	12
2. Pengertian Sendratari	15
3. Teori Bentuk.....	15
B. Kerangka Konseptual	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	19
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	20
C. Populasi dan Sampel	20
1. Populasi.....	20
2. Sampel	21
D. Teknik Pengumpulan Data.....	21
1. Studi Pustaka.....	21
2. Observasi.....	25
3. Wawancara.....	25
4. Dokumentasi	26

E. Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Masyarakat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah.....	27
1. Letak Geografis	27
2. Latar Belakang Masyarakat Gayo	29
a. Agama.....	30
b. Adat Istiadat.....	31
c. Kesenian	34
B. Asal Usul Sendratari Peteri Benu pada Masyarakat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah	35
1. Kekeberen	36
2. Legenda Malin Dewa	37
C. Eksistensi Sendratari Peteri Benu Pada Masyarakat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah	41
a. Eksistensi Sendratari Peteri Baenu Pada Tahun 1972-2000.....	43
b. Eksistensi Sendratari Peteri Baenu Pada Tahun 2001-Sekarang.....	44
D. Bentuk Sendratari Peteri Benu	47
1. Tema.....	47
2. Gerak.....	48
3. Musik Pengiring	77
a. Musik Pengiring Tari yang berasal dari Alat Musik (Musik Eksternal)	77
b. Musik Pengiring yang Berasal dari Vokal	78
4. Kostum dan Busana	82
5. Tata Rias.....	84
6. Pola Lantai	85
7. Properti.....	86
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	87
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	