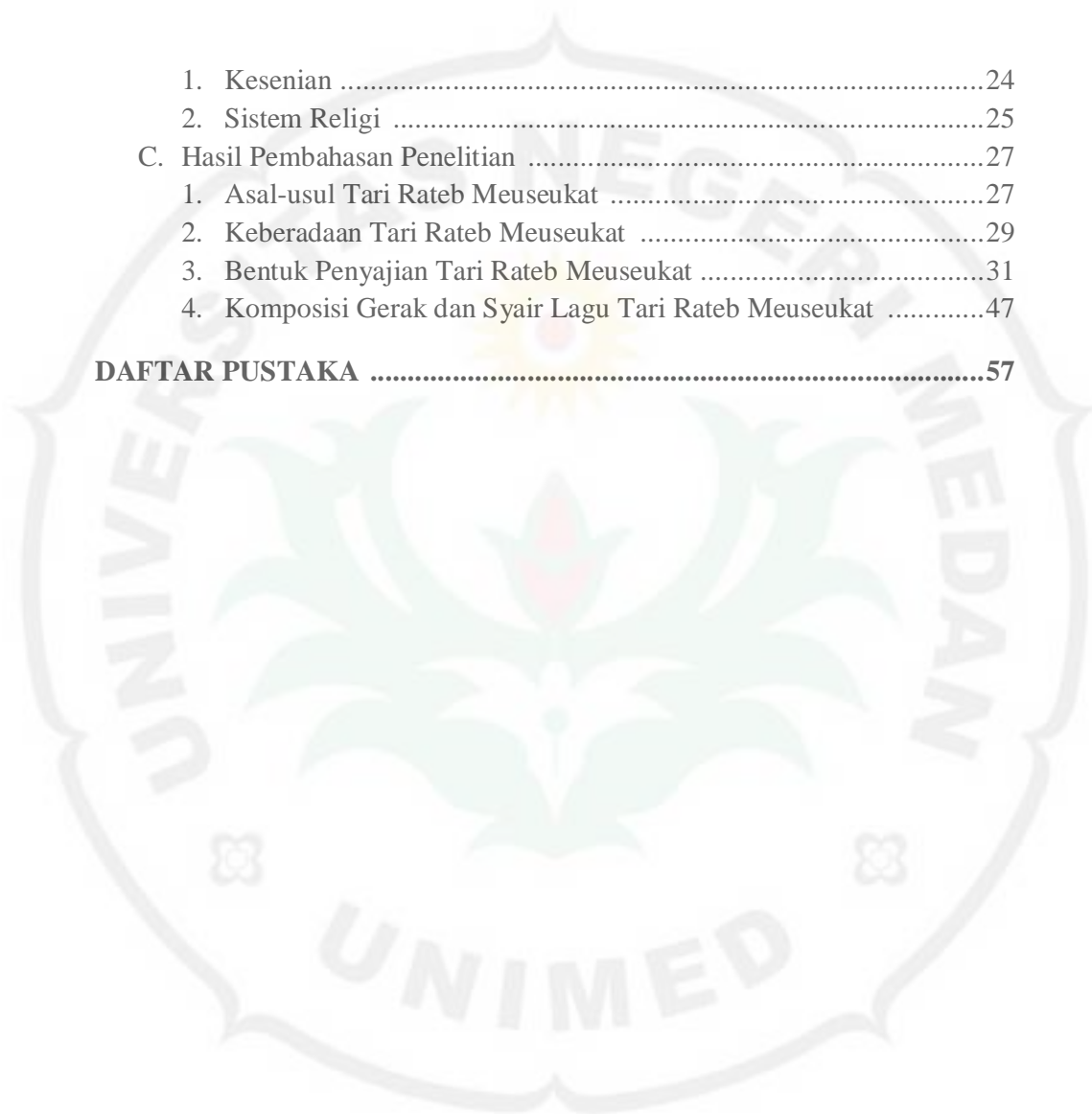


DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iiiv
DAFTAR TABEL	ivi
DAFTAR FOTO	ivii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS , KERANGKA KONSEPTUAL	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Pengertian Keberadaan	9
2. Pengertian Tari	10
3. Pengertian Asal Usul dan Sejarah	11
4. Pengertian Bentuk Gerak	12
5. Pengertian Makna Gerak	13
B. Kerangka Konseptual	14
BAB III METODE PENELITIAN	15
A. Metode Penelitian	15
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	15
1. Lokasi penelitian	15
2. Waktu penelitian	16
C. Populasi dan Sampel	16
1. Populasi	16
2. Sampel	16
D. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Observasi	17
2. Wawancara	18
3. Kepustakaan	18
4. Dokumentasi	21
5. Teknik Analisis Data	21
BAB IV PEMBAHASAN	22
A. Letak Geografis Kabupaten Nagan Raya	22
B. Kesenian dan Sistem Religi Kabupaten Nagan Raya	24

1. Kesenian	24
2. Sistem Religi	25
C. Hasil Pembahasan Penelitian	27
1. Asal-usul Tari Rateb Meuseukat	27
2. Keberadaan Tari Rateb Meuseukat	29
3. Bentuk Penyajian Tari Rateb Meuseukat	31
4. Komposisi Gerak dan Syair Lagu Tari Rateb Meuseukat	47
DAFTAR PUSTAKA	57



THE
Character Building
UNIVERSITY