

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Perumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
G.	
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL..	8
A. Landasan Teoritis	8
1. Pengertian Tari	8
2. Pengertian Keberadaan	9
3. Pengertian Bentuk Penyajian	10
4. Pengertian Pertunjukan	11
5. Pengertian Rapa'i Daboh	12
B. Kerangka Konseptual	12
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	14
A. Metodologi Penelitian	14
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian	15
1. Lokasi Penelitian	15
2. Waktu Penelitian	15
C. Populasi dan Sampel	15
1. Populasi	15
2. Sampel	16
D. Tehnik Pengumpulan Data.....	16
1. Observasi	17
2. Wawancara	18
3. Dokumentasi.....	19
4. Studi Kepustakaan.....	20
E. Tehnik Analisis Data.....	22
BAB IV. PEMBAHASAN.....	23
A. Letak Giografis Kota Langsa	23
B. Keberadaan Rapa'i Daboh	24
C.	Bent
uk Penyajian Rapa'i Daboh.....	27
1. Gerak	27

2.	Musik.....	35
a.	
	Rapa'i.....	35
b.	Jenis
	Tempo Musik Rapa'i Daboh.....	39
3.	Alat
	Atraksi Senjata Tajam Dalam Pertunjukan Rapa'i Daboh	39
a.	Parang.....	40
b.	Pisau	41
c.	Alat Senjata Tajam.....	41
4.	Busana	42
D.	Syarat dan Pantangan Dalam Proses Pertunjukan Rapa'i Daboh	44
1.	Syarat 44	
2.	Pantangan 44	
	BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	45
A.	Kesimpulan	45
1.	Kesenian tari Rapa'i Daboh	45
2.	Bentuk Penyajian Rapa'i Daboh	46
3.	Jenis Alat Musik.....	46
B.	Saran.....	47
	DAFTAR PUSTAKA	48