

KAPITEL I EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Literatur ist eine Form der Kunst, die von den Gedanken und Gefühlen der Menschen mit der Schönheit der Sprache, Originalität der Ideen und der Tiefe der Nachricht entstanden wurden (Vgl. Najid 2003: 7). Literatur ist eine soziale Institution, die das Medium der Sprache verwendet (Vgl. Wellek und Warren in Najid, 2009: 9). Literatur kommt aus dem Ergebnis der Reflexion des Autors über das runde Phänomen. Literatur ist nicht nur die Geschichte der Aberglaube oder Wunschdenken von dem Autor. Literatur ist eine Form des kreativen Autors in der Erforschung und Kultivierung der Ideen. Eine der Formen der Literatur ist ein Märchen. Märchen ist eine Geschichte, die nicht wirklich passieren. Es erzählt über ein Abenteuer mit voller Phantasie und ist manchmal nicht sinnvoll, um die Situation und herausragende Führer zu zeigen. Nach Nurgiantoro ist ein Märchen eine Geschichte, die nicht wirklich geschieht, und in vielen Fällen oft nicht sinnvoll (Vgl. 2005: 198). Eine andere Meinung zu dem Märchen ist eine Geschichte, die nicht wirklich passiert, vor allem über die alten seltsamen Ereignisse (Vgl. KBBI, 2007: 274).

Eines der wichtigsten Elemente in einer Erzählung ist der Stil der Sprache oder die Stilistik. Die Stilistik ist die Wissenschaft von der Sprache, um den Stil der Sprache zu untersuchen (Vgl. Jassin, 1978: 127). In KBBI (Vgl. 1988: 859), gibt es eine Definition, dass die Stilistik als Wissenschaft des Gebrauchs und der Stil der Sprache in der Literatur ist. Im Wörterbuch der literarischen Begriffen behauptet Sudjimar, dass die Stilistik als die Wissenschaft ist, die den Einsatz von

Sprache und Stil der Sprache in der Literatur untersucht (Vgl. 1990: 79). Basierend auf den Meinungen wird es zusammengefasst, dass die Stilistik die Wissenschaft von der Sprache ist, die in literarischen Diskurs die Ausrichtung der Sprachwissenschaft zu untersuchen ist (Vgl. Purba, 2009: 3).

In diesem Fall konzentriert sich der Untersucher auf den Stil der Sprache. Das ist wichtig, den Stil der Sprache im Märchen zu untersuchen. Ein Vorteil ist den Inhalt des Märchens einfach zu verstehen.

In dieser Untersuchung werden drei Märchen der Brüder Grimm untersucht. Die Märchen sind "der Fuchs und das Pferd, die sieben Raben, und der Wolf und die sieben Geißlein". In diesen drei Märchen gibt es viele Sprachstile. Basierend auf der obigen Beschreibung interessiert sich der Untersucher für die Märchen zu analysieren. Der Titel in dieser Untersuchung ist "Die Analyse des Sprachstils im Märchen der Brüder Grimm (Stilistik Analyse)".

B. Die Problemidentifizierung

In dieser Untersuchung werden folgende identifiziert:

1. Es gibt einige verschiedene Sprachstile im Märchen.
2. Man kann nicht gleich den Inhalt verstehen, wenn es einige verschiedene Sprachstile gibt.
3. Man kann die Bedeutung der Sätze nicht verstehen, wenn er über den Sprachstil nicht versteht.

C. Die Begrenzung des Problems

In dieser Untersuchung wird auf den Sprachstil im Märchen der Brüder Grimm mit dem Titel “Der Fuchs und das Pferd, die sieben Raben, und der Wolf und die sieben Geißlein” untersucht.

D. Das Untersuchungsprobleme

1. Was für einen Sprachstil gibt es im Märchen der Brüder Grimm.
2. Welche Bedeutung hat der Sprachstil im Märchen der Brüder Grimm.

E. Das Ziel der Untersuchung

1. Die Sprachstil in den Märchens “Der Fuchs und das Pferd, die sieben Raben, und der Wolf und die sieben Geißlein” zu finden.
2. Die Bedeutung des Sprachstiles durch Märchens “Der Fuchs und das Pferd, die sieben raben, und der Wolf und die sieben Geißlein” zu analysieren.

F. Der Nutzen der Untersuchung

1. Als Informationen für Studierende über den Stil der Sprache in dem Brüder Grimm Märchen.
2. Als Erweiterung der Kenntnisse für die deutsche Studierende über den Still der Sprache.
3. Als Referenzstoff für Studenten, die relevante Untersuchung durchgeführt möchte.