

Complétez le texte narratif ci-dessous pour devenir un texte narratif parfait. Procédez en utilisant les verbes et les conjugaisons appropriées en fonction du temps, sujet, articles, prépositions, négation, et aussi des ajustements de terminaisons et article convenable avec des noms dans ce texte !

Le premier texte : Les Animaux Patrimoine Culturel Français : Le Corbeau, Le Renard, La Cigale, La fourmi et Bien D'autres.

Il était une fois, un homme qui (s'appeler) Jean de La Fontaine. Il vivait au XVII siècle au temps du Roi Soleil. Comme toutes les (personne) lettrées de son époque, il avait étudié les (auteur) de l'Antiquité. Il admirait beaucoup Esope. Comme lui, (sujet) a écrit des fables c'est-à-dire de petites histoires amusantes terminées par (article) morale faite de bon sens et observation. Pour vexer (négation), il a fait (parler) les (animal). Les fables de La Fontaine sont encore apprises dans les (école) si bien que les Français ont tous dans leur mémoire un certain nombre d'animaux devenus familiers.

..... (sujet) connaît l'histoire : Un jour d'hiver, (article) renard affamé avait(négation) (préposition) manger. Sur un arbre, un corbeau tenait dans son bec (article) fromage. Que faire pour qu'il lui donne son fromage ? – Un compliment ! (négation) résiste à(préposition) un compliment. – Ah Monsieur du Corbeau, vous êtes bien beau mais (sujet) suis sûr que vous chantez très bien aussi. Montrez-moi ça ! Et pour montrer sa belle voix, le corbeau lâche son fromage. Le renard l'attrape et se sauve en le mangeant. « (méfier)-vous de ceux qui vous font des (compliment) » conclut la Fontaine.

Les Français aiment bien aussi la joyeuse cigale qui vivait chanté tout l'été au bon soleil. Pendant ce temps (article) fourmi (préparer) ses provisions pour l'hiver avec soin. Quand le froid est arrivé, la pauvre cigaleavait (négation) à manger. (sujet) est allée (demander) de (préposition) l'aide à (préposition) la fourmi qui lui a

donné une bonne leçon : « Vous (sujet) chantiez ? J'en suis fort aise. Eh bien dansez maintenant ! »

Et (sujet) a encore le petit agneau qui (manger) par (article) loup alors qu'il était innocent ; son seul tort était d'être faible et sans défense. Il y a aussi le pauvre baudet que tout le monde a accusé (préposition) tort parce qu'il avait (négation) pour le défendre, pas de relations, pas de pouvoirs. Il y a aussi encore bien d'autres animaux. Les Français (connaître) tout cela par cœur et s'en amusent souvent car ces animaux sont l'image de leur vie quotidienne.

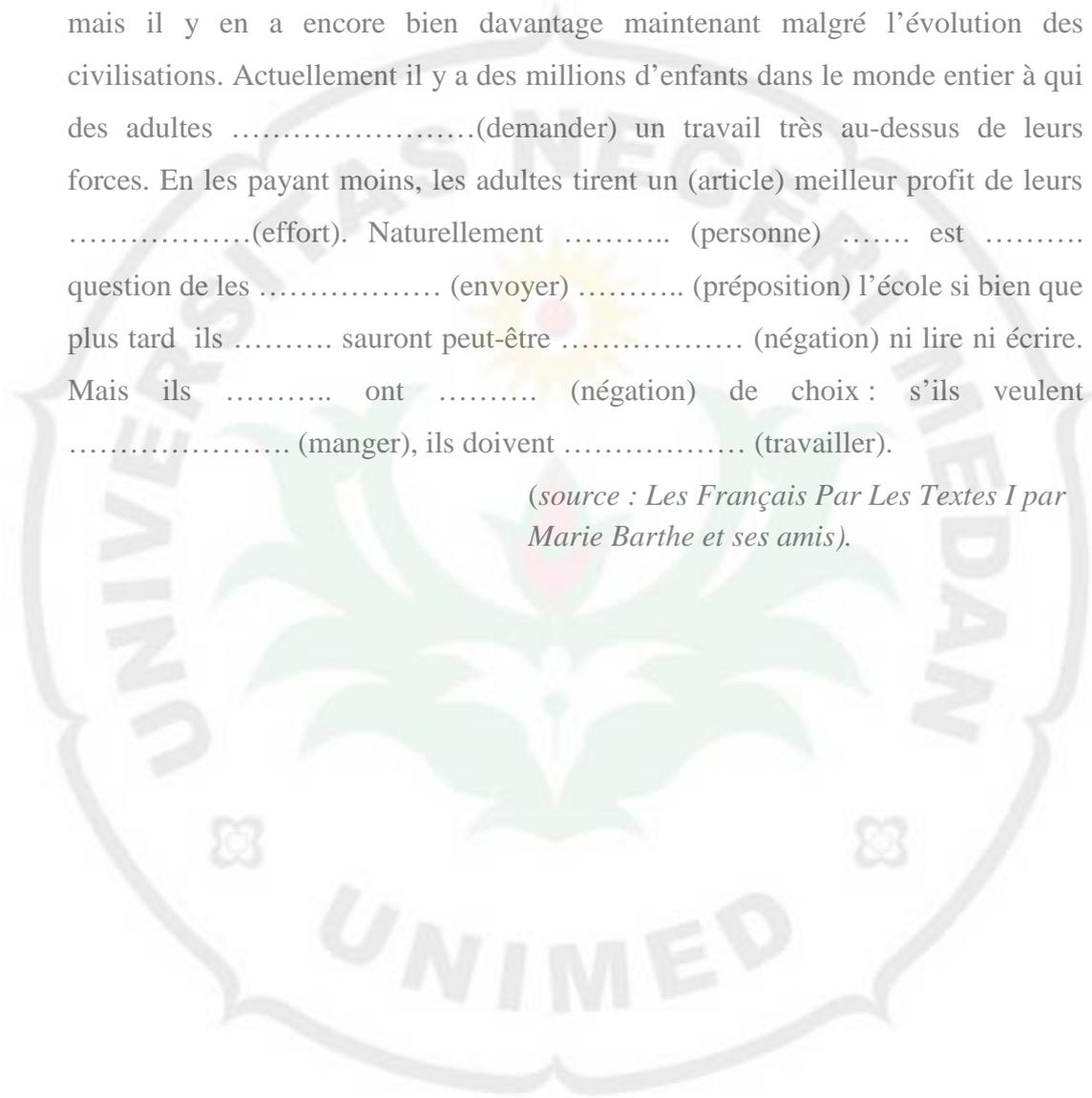
Le deuxième texte : Cosette a-t-elle existé ?

Cosette est une petite fille très populaire en France. En réalité (sujet) a (négation) existé mais Victor Hugo en a fait un de ses (personnage) principaux, un des plus aimés des Français. Elle est (article) modeste héroïne de son roman *Les Misérables*. C'est (article) roman très long que la plupart des Français (lire) dans une version abrégée ; de plus ces dernières années, plusieurs (comédie) musicales (mettre) en scène le personnage touchant de Cosette. Cosette (être) une petite fille de six ans, orpheline. Elle est élevée par un couple d'aubergistes durs et avarés : les Thénardier. Chaque jour, ils la font travailler dur pour gagner son pain, c'est-à-dire ce qu'..... (sujet) veulent bien lui (donner) (préposition) manger. (sujet) la représente toujours coiffée d'un petit bonnet blanc, avec une longue robe et (article) balai plus grand qu'elle à la main car elle va (négation) (travailler) sans cesse pour faire (article) ménage dans la maison.

En attirant l'attention (préposition) cette petite fille déjà si malheureuse malgré son jeune âge, Victor Hugo (vouloir)attirer) l'attention (préposition) les (enfants) de tous les (pay) qui vivent dans des conditions misérables, obligés eux aussi (préposition) (gagner) leur pain des qu'.....(personne) savent (faire) quelque chose. Il y en avait un bon nombre au XIX siècle

mais il y en a encore bien davantage maintenant malgré l'évolution des civilisations. Actuellement il y a des millions d'enfants dans le monde entier à qui des adultes(demander) un travail très au-dessus de leurs forces. En les payant moins, les adultes tirent un (article) meilleur profit de leurs(effort). Naturellement (personne) est question de les (envoyer) (préposition) l'école si bien que plus tard ils sauront peut-être (négation) ni lire ni écrire. Mais ils ont (négation) de choix : s'ils veulent (manger), ils doivent (travailler).

(source : Les Français Par Les Textes I par Marie Barthe et ses amis).



THE
Character Building
UNIVERSITY

Les réponses

Le premier texte : Les Animaux Patrimoine Culturel Français : Le Corbeau, Le Renard, La Cigale, La fourmi et Bien D'autres.

Il était une fois, un homme qui *s'appelait* (s'appeler) Jean de La Fontaine. Il vivait au XVII^e siècle au temps du Roi Soleil. Comme toutes les *personnes* (personne) lettrées de son époque, il avait étudié les *auteurs* (auteur) de l'Antiquité. Il admirait beaucoup Esope. Comme lui, *il* (sujet) a écrit des fables c'est-à-dire de petites histoires amusantes terminées par *une* (article) morale faite de bon sens et observation. Pour *ne* vexer *personne* (négation), il a fait *parler* (parler) les *animaux* (animal). Les fables de La Fontaine sont encore apprises dans les *écoles* (école) si bien que les Français ont tous dans leur mémoire un certain nombre d'animaux devenus familiers.

On (sujet) connaît l'histoire : Un jour d'hiver, *un* (article) renard affamé *n'avait rien* (négation) *à* (préposition) manger. Sur un arbre, un corbeau tenait dans son bec *un* (article) fromage. Que faire pour qu'il lui donne son fromage ? – Un compliment ! *Personne ne* (négation) résiste *à* (préposition) un compliment. – *Ah Monsieur du Corbeau, vous êtes bien beau mais je* (sujet) *suis sûr que vous chantez très bien aussi. Montrez-moi ça !* Et pour montrer sa belle voix, le corbeau lâche son fromage. Le renard l'attrape et se sauve en le mangeant. « *Méfiez* (méfier)-vous de ceux qui vous font des *compliments* (compliment) » conclut la Fontaine.

Les Français aiment bien aussi la joyeuse cigale qui vivait chanté tout l'été au bon soleil. Pendant ce temps *la* (article) fourmi *préparait* (préparer) ses provisions pour l'hiver avec soin. Quand le froid est arrivé, la pauvre cigale *n'avait rien* à manger. *Elle* (sujet) est allée *demander* (demander) *de* (préposition) l'aide *à* (préposition) la fourmi qui lui a donné une bonne leçon : « *Vous* (sujet) chantez ? J'en suis fort aise. Eh bien dansez maintenant ! »

Et *il* (sujet) a encore le petit agneau qui *a été mangé* (manger) par *le* (article) loup alors qu'il était innocent ; son seul tort était d'être faible et sans défense. Il y a aussi le pauvre baudet que tout le monde a accusé *à* (préposition) tort parce qu'il

n'avait *personne* (négation) pour le défendre, pas de relations, pas de pouvoirs. Il y a aussi encore bien d'autres animaux. Les Français *connaissent* (connaître) tout cela par cœur et s'en amusent souvent car ces animaux sont l'image de leur vie quotidienne.

Le deuxième texte : Cosette a-t-elle existé ?

Cosette est une petite fille très populaire en France. En réalité *elle* (sujet) n'a *jamais* (négation) existé mais Victor Hugo en a fait un de ses *personnages* (personnage) principaux, un des plus aimés des Français. Elle est *la* (article) modeste héroïne de son roman *Les Misérables*. C'est *un* (article) roman très long que la plupart des Français *lisent* (lire) dans une version abrégée ; de plus ces dernières années, plusieurs *comédies* (comédie) musicales *ont mis* (mettre) en scène le personnage touchant de Cosette. Cosette *est* (être) une petite fille de six ans, orpheline. Elle est élevée par un couple d'aubergistes durs et avarés : les Thénardier. Chaque jour, ils la font travailler dur pour gagner son pain, c'est-à-dire ce qu'*ils* (sujet) veulent bien lui *donner* (donner) *à* (préposition) manger. *On* (personne) la représente toujours coiffée d'un petit bonnet blanc, avec une longue robe et *un* (article) balai plus grand qu'elle à la main car elle *ne va pas* (négation) *travailler* (travailler) sans cesse pour faire *le* (article) ménage dans la maison.

En attirant l'attention *sur* (préposition) cette petite fille déjà si malheureuse malgré son jeune âge, Victor Hugo *a voulu* (vouloir) *attirer* (attirer) l'attention *sur* (préposition) les *enfants* (enfants) de tous les *pays* (pay) qui vivent dans des conditions misérables, obligés eux aussi *de* (préposition) *gagner* (gagner) leur pain des qu'*ils* (personne) savent *faire* (faire) quelque chose. Il y en avait un bon nombre au XIX siècle mais il y en a encore bien davantage maintenant malgré l'évolution des civilisations. Actuellement il y a des millions d'enfants dans le monde entier à qui des adultes *demandent* (demander) un travail très au-dessus de leurs forces. En les payant moins, les adultes tirent *un* (article) meilleur profit de leurs *efforts* (effort). Naturellement *il* (personne) n'est *pas* question de les *envoyer* (envoyer) *à* (préposition) l'école si bien que plus tard ils *ne* sauront peut-être *jamais* ni lire ni écrire. Mais ils n'ont *pas* de choix : s'ils veulent *manger* (manger), ils doivent *travailler* (travailler).

Nom : Adam Indriawan

No Du Règ :

Complétez le texte narratif ci-dessous pour obtenir un texte narratif parfait. Procédez en utilisant les verbes et les ~~conjugaisons~~ **conjugaisons** appropriées en fonction du temps, sujet, articles, prépositions, **négation**, et ~~aussi~~ **aussi** des ajustements de terminaisons et article convenable avec des noms dans ce texte :

Le premier texte : Les Animaux Patrimoine Culturel Français : Le Corbeau, Le Renard, La Cigale, La fourmi et Bien D'autres.

Il était une fois, un homme qui s'appellait... (s'appeler) Jean de La Fontaine. Il vivait au XVII siècle au temps du Roi Soleil. Comme toutes les personnes... (personne) lettrées de son époque, il avait étudié les auteurs... (auteur) de l'Antiquité. Il admirait beaucoup Esope. Comme lui, il... (sujet) a écrit des fables c'est-à-dire de petites histoires amusantes terminées par... la... (article) morale faite de bon sens et observation. Pour... ne pas vexer... pas... jamais... (négation), il a fait parler... (parler) les animaux... (animal). Les fables de La Fontaine sont encore apprises dans les écoles... (école) si bien que les Français ont tous dans leur mémoire un certain nombre d'animaux devenus familiers.

Il... (sujet) connaît l'histoire : Un jour d'hiver. le... (article) renard affamé... n'... avait pas... (négation) ...à... (préposition) manger. Sur un arbre, un corbeau tenait dans son bec... le... (article) fromage. Que faire pour qu'il lui donne son fromage ? - Un compliment !... ne... (négation) résister... (préposition) un compliment. - Ah Monsieur du Corbeau, vous êtes bien beau mais... le... (sujet) suis sûr que vous chantez très bien aussi. Montrez-moi ça ! Et pour montrer sa belle voix, le corbeau lâche son fromage. Le renard l'attrape et se sauve en le mangeant. «... méfiez... (méfier)-vous de ceux qui vous font des... Compliments... (compliment) » conclut la Fontaine.

Les Français aiment bien aussi la joyeuse cigale qui vivait chanté tout l'été au bon soleil. Pendant ce temps... la... (article) fourmi... préparait... (préparer) ses

provisions pour l'hiver avec soin. Quand elle est arrivée, la pauvre cigale
...n'...avait...pas... (négation) à manger. Elle est allée demander
(demander) ^{par} l'aide à (préposition) l'âne qui lui a donné une bonne
leçon : « Vous (sujet) chantez ? J'en suis fort. ~~vous~~ chantez maintenant ! »

Et elle... (sujet) a encore le petit agneau qui ^{mangeait} (manger) par un
(article) loup alors qu'il était innocent ; son seul défaut est d'être faible et sans défense. Il
y a aussi le pauvre baudet que tout le monde a ^{plus} (préposition) tort parce
qu'il ...n'... avait ...pas... (négation) pour le moment. pas de relations, pas de
pouvoirs. Il y a aussi encore bien d'autres animaux des Français. ^{connaissent}
(connaître) tout cela par cœur et s'en amusent souvent car ces animaux sont l'image de
leur vie quotidienne.

Le deuxième texte : Cosette a-t-elle existé ?

Cosette est une petite fille très populaire en France. En réalité ^{elle} (sujet) ^{n'} a
...pas... (négation) existé mais Victor Hugo en a fait un de ses ^{personnages}
(personnage) principaux, un des plus aimés des Français. Elle est ^{la} (article)
modeste héroïne de son roman *Les Misérables*. C'est ^{le} (article) roman très long
que la plupart des Français ^{lit} (lire) dans une version abrégée ; de plus ces
dernières années, plusieurs ^{comédie} (comédie) musicales ^{mettent}
(mettre) en scène le personnage touchant de Cosette. Cosette ^{était} (être) une petite
fille de six ans, orpheline. Elle est élevée par un couple d'aubergistes durs et avares : les
Thénardiens. Chaque jour, ils la font travailler dur pour gagner son pain, c'est-à-dire ce
qu'ils (sujet) veulent bien lui ^{donner} (donner) ...à... (préposition) manger.
^{elle} (sujet) la représente toujours coiffée d'un petit bonnet blanc, avec
longue robe et ^{un} (article) balai plus grand qu'elle à la main car elle ^{travaille}
...pas... (négation) ^{travaille} (travailler) sans cesse pour faire ^{le} (article)
ménage dans la maison.

En attirant l'attention ^{de} (préposition) cette petite fille déjà si malheureuse malgré
son jeune âge, Victor Hugo ^{avait} (voulait) ^{attire} (attirer) l'attention
^{aux} (préposition) les ^{enfants} (enfants) de tous les ^{pays} (pays) qui vivent
dans des conditions misérables, obligés eux aussi ^{de} (préposition)
^{gagner} (gagner) leur pain des qu'ils (personne) savent ^{faire}
(faire) quelque chose. Il y en avait un bon nombre au XIX siècle mais il y en a encore

bien davantage maintenant malgré l'absence de salaires. Actuellement il y a des millions d'enfants dans le monde à qui des adultes ont... demandé (demander) un travail en échange de leurs forces. En les payant moins, les adultes tirent un (article) profit de leurs efforts (effort). Naturellement elle (personne) n' a jamais question de les envoyer (envoyer) ...à... (préposition) l'école si ~~beaucoup plus~~ tard ils ne sauront peut-être pas (négation) ni lire ni écrire ~~mais ils~~ ont (négation) de choix: s'ils veulent manger ils doivent travailler (travailler).

UNIVERSITY OF NEGERI SEMARANG
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jln. Willem Iskandar Pasar V Medan Estate 20221 Telp. (061) 6623942
E-mail : fbs.unimed@gmail.com

Nomor : 2459/UN.33.2.1/PL / 2013
Lampiran :
Hal : Permohonan izin Penelitian

Kepada Yth,
Ketua Jurusan Bahasa Asing
FBS - UNIMED

Diberitahukan dengan hormat bahwa seorang mahasiswa dari Fakultas kami bermaksud akan mengadakan penelitian untuk memperoleh data menyusun Tugas Akhir, dengan judul :

**Analyse des Fautes de Morphosyntaxe Contextuelle dans le Texte
Narratif des Étudiants du Cinquième Semestre de L'Unimed de L'
Année Universitaire 2013/2014**

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : Laila Nazrah Siregar
NIM : 209131008
Jurusan/ Program Studi : Bahasa Asing/Pendidikan Bahasa Prancis

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.



Medan, 04 Juli 2013
Drs. Nur Hafidza, M.Pd.
Pembantu Dekan I,

Drs. Zukirni, M.Sn.
NIP. 19660113 199303 1 003

Tembusan:

1. Ketua Jurusan / Sekretaris Jurusan
2. Ketua Program Studi
3. Dosen Pembimbing Skripsi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jln. Willem Iskandar Pasar V Medan Estate 20221 Telp. (061) 6623942
E-mail : fbs.unimed@gmail.com

Nomor : 2459/UN.33.2.1/PL / 2013
Lampiran :
Hal : Permohonan izin Penelitian

Kepada Yth,
Ketua Jurusan Bahasa Asing
FBS - UNIMED

Diberitahukan dengan hormat bahwa seorang mahasiswa dari Fakultas kami bermaksud akan mengadakan penelitian untuk memperoleh data menyusun Tugas Akhir, dengan judul :

**Analyse des Fautes de Morphosyntaxe Contextuelle dans le Texte
Narratif des Étudiants du Cinquième Semestre de L'Unimed de L'
Année Universitaire 2013/2014**

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : Laila Nazrah Siregar
NIM : 209131008
Jurusan/ Program Studi : Bahasa Asing/Pendidikan Bahasa Prancis

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

*Pengambilan data penelitian
sudah ditakukan pd tgl 22/7/2013*

*Ami
fms*

Dr. Evi Eriyanti, M-Pd
NIP. 19650103 1993032001



Tembusan:

1. Ketua Jurusan / Sekretaris Jurusan
2. Ketua Program Studi
3. Dosen Pembimbing Skripsi

BIOGRAPHIE

Laila Nazrah Siregar, est née à Tebing Tinggi, le 22 Novembre en 1991. Moi, j'ai terminé mes études à SD Teladan Tebing Tinggi en 2000, SMPN 2 Tebing Tinggi en 2006, SMAN 2 Tebing Tinggi en 2009 et maintenant, j'ai déjà terminé mes études dans la langue française à l'Unimed.

Quand j'étais lycéenne, j'ai appris le français pendant 3 années parce que *j'étais l'une de lycéennes dans la section de la langue (IPB). J'ai déterminé cette section* parce que j'aimerais beaucoup les langues soit la langue maternelle ou la langue étrangère. En 2009, j'ai suivi le Francophonie à l'Unimed et j'ai gagné la victoire. Depuis cet événement, j'avais le désir pour devenir une étudiante dans la langue française à l'université. En finalement, il a devenu un réal.

THE
Character Building
UNIVERSITY