

CHAPITRE V CONCLUSION ET SUGGESTION

A. CONCLUSION

Après avoir fait une analyse de l'utilisation des mots argotiques dans les chansons de Renaud Séchan, il est conclure que :

1. Les résultats de pourcentages suivants des formes des mots argotiques qui sont utilisées dans les chansons de Renaud Séchan, Le Verlan apparaît 6 fois ou par 13,6%, Les Suffixations apparaît 15 fois ou par 34,1%, Les Redoublements apparaît 4 fois ou par 9,1% et Les Emprunts apparaît 19 fois ou par 43,2%.

- L'utilisation des emprunts dans les chansons de Renaud Séchan, il montre que l'argot se forme entre autre de mots étrangers et régionaux, d'où tant d'emprunts chez Renaud Séchan. En voyageant fréquents à l'étranger ou les autres régionaux, Renaud obtient beaucoup d'inspirations dans la création de ses chansons. Par conséquent, il utilise la langue de cette région absorption.

- Les formes des autres argots qui sont utilisées dans les chansons de Renaud comme les suffixations que l'argot se sert des suffixes pour alterer la forme des mots sans en changer les sens comme le fait la langue generale pour la formulation des derives.

- Tandis que l'utilisation de verlan pas trop utilisé, parce que selon fr.wikipedia.org/wiki/verlan dit que : « le verlan commence couramment utilisés en 2004 » et il n'y a que quelques chansons de Renaud qui à partir de 2002 a été publié. Le verlan dans les chansons de Renaud, c'est-à dire sorte d'argot codé qui inverse les syllabes à l'intérieur d'un mot devient avec ses chanson, un phénomène de société.

- Enfin, les redoublements sont moins utilisés parce que l'utilisation dans la langue argotique est un peu de gens les savent redoubler jusqu'à présent. Dans les chansons de Renaud Séchan, cette manipulation peut se faire de deux façons, soit on répète qu'une syllabe du mot et soit on répète le mot en entier.

2. La forme dominante utilisée dans les chansons de Renaud Séchan est Les Emprunts, comme :

- Les emprunts des mots d'origine italienne
- Les emprunts des mots d'origine québécoise
- Les emprunts des mots d'origine espagnole
- Les emprunts des mots d'origine anglo-américaine
- Les emprunts des mots d'origine arabe
- Les emprunts des mots d'origine allemande.

L'utilisation des emprunts plus dominants dans les chansons de Renaud Séchan, il montre que l'argot se forme entre autre de mots étrangers et régionaux, d'où tant d'emprunts chez Renaud Séchan. En voyageant fréquents à l'étranger ou les autres régionaux, Renaud Séchan obtient beaucoup d'inspirations dans la création de ses chansons. Par conséquent, il utilise la langue de cette région absorption. Alors, les emprunts qui sont plus dominants dans les chansons de Renaud Séchan.

B. SUGGESTION

La langue argotique est une langue qui est souvent utilisée par les jeunes français pour communiquer surtout dans l'environnement non formel. Et en ce moment, les chanteurs insèrent les mots argotiques dans leurs paroles pour les chansons plus intéressantes d'entendre les gens, surtout les jeunes. Alors, c'est très important pour l'étudier. Cette recherche est moins parfaite dans la description des formes des mots argotiques qui se trouvent dans 19 chansons de Renaud Séchan. Dans cette recherche, j'ai parlé de 4 formes argotiques par la théorie de Goudaillier, mais n'explique pas plus de détail parce que je manque de compétence, le temps, etc. À cause de ça, c'est plus important pour la recherche prochaine de devoir expliquer plus de détail toutes les formes argotiques en utilisant les autres théories plus spécifiques.