

## SOMMAIRE

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>RESUMÉ</b> .....                   | <b>i</b>   |
| <b>ABSTRAK.</b> .....                 | <b>ii</b>  |
| <b>AVANT PROPOS</b> .....             | <b>iii</b> |
| <b>SOMMAIRE</b> .....                 | <b>v</b>   |
| <b>LA LISTE DE TABLEAU</b> .....      | <b>vii</b> |
| <b>CHAPITRE I</b>                     |            |
| <b>INTRODUCTION.</b> .....            | <b>1</b>   |
| A. Etat de lieux. ....                | 1          |
| B. Limitation des problèmes .....     | 5          |
| C. Formulation des problèmes.....     | 6          |
| D. But de la Recherche .....          | 6          |
| E. Avantage de la Recherche.....      | 6          |
| <b>CHAPITRE II</b>                    |            |
| <b>RECOURS AUX THEORIES</b> .....     | <b>7</b>   |
| A. Cadre Théorique.....               | 7          |
| 1. Cohesion .....                     | 7          |
| a. Reference .....                    | 9          |
| 1.reference de personne .....         | 9          |
| 2 référence demonstratives.....       | 10         |
| 3 référence comparative.....          | 11         |
| b. La Subtitution.....                | 12         |
| 1. La subtitution nominale .....      | 13         |
| 2. La subtitution verbale .....       | 13         |
| 3. La subtitution de preposition..... | 14         |
| c. La conjonction.....                | 14         |
| 1. La conjonction d'addictif.....     | 15         |
| 2. La conjonction d'adversaire .....  | 16         |
| 3. La conjonction de temporelle.....  | 16         |
| 4. La conjonction de proposition..... | 17         |
| d. L'ellipse .....                    | 19         |
| 1. L'ellipse nominale .....           | 20         |
| 2. L'ellipse verbale .....            | 21         |
| 3. L'ellipse de preposition.....      | 22         |
| 4. Les fonctions d'ellipses.....      | 23         |
| 2. Définition de la Chanson .....     | 23         |
| 3. Musique dans l'enseignement .....  | 25         |
| 4. Échos .....                        | 26         |

|  |           |
|--|-----------|
| B. Plan de Concept.....                                | 27        |
| <b>CHAPITRE III</b>                                    |           |
| <b>METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE.....</b>               | <b>29</b> |
| A. Méthodologie De La Recherche .....                  | 29        |
| B. Source de donnée .....                              | 30        |
| C. Technique d'analyse de données.....                 | 30        |
| D. Procédure de la recherche.....                      | 31        |
| <b>CHAPITRE IV</b>                                     |           |
| <b>LE R'ESULTAT ET L'ANALYSE DE LA RECHERCHE .....</b> | <b>32</b> |
| A. Resultat de la Recherche .....                      | 32        |
| B. Analyse de données .....                            | 52        |
| <b>CHAPITRE V</b>                                      |           |
| <b>CONCLUSION ET SUGGESTION.....</b>                   | <b>64</b> |
| A. Conclusion .....                                    | 64        |
| B. Suggestion .....                                    | 65        |
| <b>BIBLIOGRAPHIE</b>                                   |           |
| <b>SITOGRAFIE</b>                                      |           |

