

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL	6
A. Landasan Teoritis	6
1. Teori Bentuk.....	6
2. Pengertian Tari	8
3. Pengertian Upacara Memasuki Rumah Baru	9
B. Kerangka Konseptual	9
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	12
A. Metode Penelitian.....	12
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	12
1. Lokasi Penelitian	12
2. Waktu Penelitian	13
C. Populasi dan Sampel	13
1. Populasi	13
2. Sampel	14
D. Teknik Pengumpulan Data	14

1. Observasi	14
2. Studi Kepustakaan	15
3. Wawancara	17
4. Dokumentasi	18
E. Teknik Analisis Data	18
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	20
A. Lokasi dan Keadaan Geografis Nias	20
1. Masyarakat Nias	21
2. Rumah Adat Dalam Tari <i>Famadogo Omo</i>	22
3. Bentuk Tari <i>Famadogo Omo</i> Dalam Kesatuan yang Utuh	28
1. Latar Belakang Tari <i>Famadogo Omo</i>	28
2. Ragam Gerak Tari <i>Famandogo Omo</i>	29
3. Pola Lantai Tari <i>Famadogo Omo</i>	43
a) Variasi Dalam Bentuk Tari <i>Famadogo Omo</i>	46
b) Repetisi/pengulangan Dalam Bentuk Tari <i>Famadogo Omo</i>	47
c) Perpindahan Dalam Pola Gerak Tari <i>Famadogo Omo</i>	47
d) Rangkaian Dalam Tari <i>Famadogo Omo</i>	48
e) Perbandingan Dalam Tari <i>Famadogo Omo</i>	49
f) Klimaks Dalam Tari <i>Famadogo Omo</i>	51
4. Musik Iringan Tari <i>Famadogo Omo</i>	51
5. Tata Rias Dalam Tari <i>Famadogo Omo</i>	55
6. Busana Dalam Tari <i>Famadogo Omo</i>	56
7. Tempat Pertunjukan Tari <i>Famadogo Omo</i>	56
8. Properti Dalam Tari <i>Famadogo Omo</i>	57
BAB V. PENUTUP	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran	63

DAFTAR PUSTAKA 64
LAMPIRAN 66



THE
Character Building
UNIVERSITY