

ABSTRAK

Dea Halida, NIM. 2103340011. Struktur Tari Dulang pada Masyarakat Melayu di Kecamatan Stabat, Kabupaten Langkat. Skripsi. Jurusan Sendratasik. Program Studi Pendidikan Seni Tari. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan. 2014.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui sejarah tari Dulang, untuk mengetahui struktur tari Dulang, untuk mengetahui perkembangan dan tanggapan masyarakat suku Melayu di Desa Pantai Gemi, Kecamatan Stabat, Kabupaten Langkat tentang tari Dulang.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori sejarah yang menjelaskan tentang bagaimana dan mengapa tari Dulang diciptakan, serta teori struktur yang menjelaskan tentang wujud dalam tari Dulang meliputi struktur lahir atau struktur luar (*surface structure*), dan struktur batin atau struktur dalam (*deep structure*).

Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Lokasi penelitian berada di Desa Pantai Gemi, Kecamatan Stabat, Kabupaten Langkat. Sampel dalam penelitian ini adalah sejumlah toko budaya dan seniman Melayu yang aktif melestarikan tari Dulang. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, studi kepustakaan, dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian, maka dapat diketahui bahwa tari Dulang merupakan tari tradisional suku Melayu yang sudah menjadi adat istiadat bagi suku Melayu, khususnya suku Melayu yang ada di Kabupaten Langkat dan diturunkan secara turun temurun secara lisan, yaitu diperkenalkan melalui mulut ke mulut. Namun, tidak ada yang mengetahui secara pasti mengenai pencipta, kapan, dan dimana tari Dulang diciptakan. Tarian ini awalnya hanya dipertunjukan kepada kalangan bangsawan dan keluarga kerajaan. Seiring berjalannya waktu, tarian ini pun mulai dipertontonkan kepada masyarakat umum. Hal itu dipengaruhi karena sudah berubahnya sistem pemerintahan dari kerajaan menjadi presidensial. Dalam gerakannya, seorang penari tari Dulang harus memperhatikan elemen-elemen tari, yakni struktur lahir atau struktur luar (*surface structure*) meliputi ragam gerak, tahap pertunjukan, musik iringan dan busana, serta stuktur batin atau struktur dalam (*deep structure*) meliputi makna dari ide gagasan ragam gerak yang ditampilkan dalam gerakan tari Dulang.

Kata Kunci : Struktur, Tari Dulang