

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	vii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II : LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	10
A. Landasan Teoritis	10
1. Pengertian Bentuk Penyajian	11
2. Pengertian Makna	12
3. Pengertian Simbol.....	13
4. Pengertian Tari	14
B. Kerangka Konseptual	15
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN	16
A. Metode Penelitian.....	17
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	18
1. Lokasi Penelitian	18
2. Waktu Penelitian.....	18
C. Populasi dan Sampel Penelitian	18
1. Populasi	18
2. Sampel	19
D. Teknik Pengumpulan Data	20
1. Observasi	21
2. Wawancara	21
3. Dokumentasi	22

4. Studi kepustakaan	22
E. Teknik analisis data.....	23
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	25
A. Lokasi dan keadaan geografis Kota Sibolga	25
1. Sejarah Kota Sibolga.....	28
2. Kecamatan Sibolga Kota.....	30
3. Sistem Religi	30
4. Sistem Bahasa	32
5. Mata Pencaharian	34
6. Kesenian Masyarakat Sibolga	36
7. Identitas Kultural Etnik Pesisir	39
B. Bentuk Penyajian	41
1. Gerak	43
2. Musik	55
a. Gandang	55
b. Singkadu.....	56
c. Biola	56
d. Akordion	57
e. Syair Lirik Musik Tari Payung	58
C. Makna Simbol Tari Payung	60
D. Tata Busana Tari Payung	66
E. Properti Tari Payung	68
1. Payung.....	69
2. Selendang	69
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	71
A. Kesimpulan	71
1. Bentuk Penyajian Tari Payung.....	72
2. Makna Simbol Tari Payung	72
B. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	77