# BAB V
# KESIMPULAN DAN SARAN

## A. KESIMPULAN

Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh penulis dalam menganalisis komposisi lagu cinta sejati karya Melly Goeslaw sebagai soundtrack film Habibie Setiap dan Ainun, maka penulis membuat beberapa kesimpulan, diantaranya:

1. Struktur komposisi dalam lagu Cinta Sejati ini terdiri dari analisis bentuk, motif dan frase. Bentuk lagu Cinta Sejati adalah A-A-B-C. Analisis motif terdiri dari: Bentuk A terdapat pada birama 1-47 yang terdiri dari motif , Motif 1 harafiah, Motif 1' variasi sekwens turun, Motif 1 sekwens naik, dan motif 2 harafiah. Bentuk B terdapat pada birama 48-72, yang terdiri dari Motif 3 yang terdapat pada reffren lagu, motif 3'sekwens turun, Motif 3' variasi elongated, musik interlude pada lagu, dan pengulangan reffren pada lagu. Bentuk C merupakan *bridge* pada lagu yang terdapat pada birama 73-91 yang terdiri dari motif 5 variasi, dan motif 3'' elongated sekaligus merupakan akhir *(ending)* lagu.

   Analisis frase terdiri dari frase pertama-frase keduabelas. Pada lagu bentuk A terdapat frase pertama-frase kelima. Bentuk B terdapat frase keenam-frase kedelapan. Bentuk C terdapat frase kesembilan-frase keduabelas.

2. Keterkaitan antara komposisi lagu Cinta Sejati dengan film Habibie dan Ainun terdapat pada ide pembuatan lagu yang diangkat dari novel Habibie dan Ainun yang banyak bercerita tentang kisah percintaan Habibie dan Ainun. Dimana proses penciptaan lagu ini Melly Goeslaw sengaja dimintai

dan dipercayai untuk membuat komposisi lagu Cinta Sejati berdasarkan *script* (potongan singkat cerita) dan novel Habibie dan Ainun.

3. Kesesuaian film dengan komposisi lagu ini sangat mendukung. Lagu Cinta Sejati yang digunakan sebagai *soundtrack* film Habibie dan Ainun ini sangat cocok dipadukan. Lirik yang terdapat pada setiap bait sangat sesuai dengan cerita pada film Habibie dan Ainun.

## B. SARAN

Setelah melakukan penelitian dan memperoleh hasil, maka penulis juga memberikan beberapa saran sebagai berikut :

1. Bagi mahasiswa di Jurusan Seni Musik, jika ingin menganalisis sebuah komposisi lagu baik itu untuk piano, vokal, gesek dan instrument yang lain, sebaiknya benar-benar menguasai tentang analisis musik.
2. Bagi mahasiswa di jurusan seni musik yang ingin menganalisis tentang komposisi instrument ataupun paduan suara, sebaiknya memiliki buku teori tentang analisis untuk dijadikan referensi dan teori sebagai panduan menganalisis.
3. Bagi mahasiswa yang memilih ilmu analisis sebagai judul skripsinya, sebaiknya menguasai program dalam membuat notasi balok, seperti finale atau sibelius, untuk memudahkan dalam penulisan lagu dan menganalisis.
4. Bagi mahasiswa yang memilih analisis sebaiknya memiliki audio dari lagu tersebut agar mempermudah pengerjaan analisis motif, dan frase. Biografi dari pencipta karya juga harus dapat dikuasai agar dapat mengetahui karakter lagu yang bagaimana yang harus dianalisis.