

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Perumusan Masalah	5
E. Tujuan penelitian	6
F. Manfaat penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	9
1. Teori Keberadaan	9
2. Pengertian Perkembangan	10
3. Teori Fungsi Tari	10
4. Teori Bentuk Penyajian	11
5. Pengertian Gerak	12
6. Pengertian Iringan	12
7. Pengertian Tata Busana dan Tata Rias	13
8. Pengertian Tempat dan Pementasan	13
B. Kerangka Konseptual	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	16
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	17
1. Lokasi Penelitian	17
2. Waktu Penelitian	17

C. Populasi dan Sampel	17
1. Populasi Penelitian	17
2. Sampel Penelitian	18
D. Teknik Pengumpulan Data	18
1. Studi Kepustakaan	19
2. Observasi Lapangan	21
3. Wawancara	21
4. Dokumentasi	22
E. Teknik Analisis Data	23

BAB IV PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	24
B. Keberadaan Tari <i>Gatot Koco Sekar</i> di Sanggar Seni <i>Cipto Budoyo</i> Medan Helvetia	27
C. Bentuk Penyajian Tari <i>Gatot Koco Sekar</i> di Sanggar <i>Cipto Budoyo</i> Medan Helvetia	30
C. 1. Gerak Tari <i>Gatot Koco Sekar</i>	30
C. 2. Iringan Tari <i>Gatot Koco Sekar</i>	36
C. 3. Tata Busana Tari <i>Gatot Koco Sekar</i>	42
C. 4. Tata Rias Tari <i>Gatot Koco Sekar</i> 47	
C. 5. Tempat Pementasan Tari <i>Gatot Koco Sekar</i>	48

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	50
B. Saran	53

DAFTAR PUSTAKA	54
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN