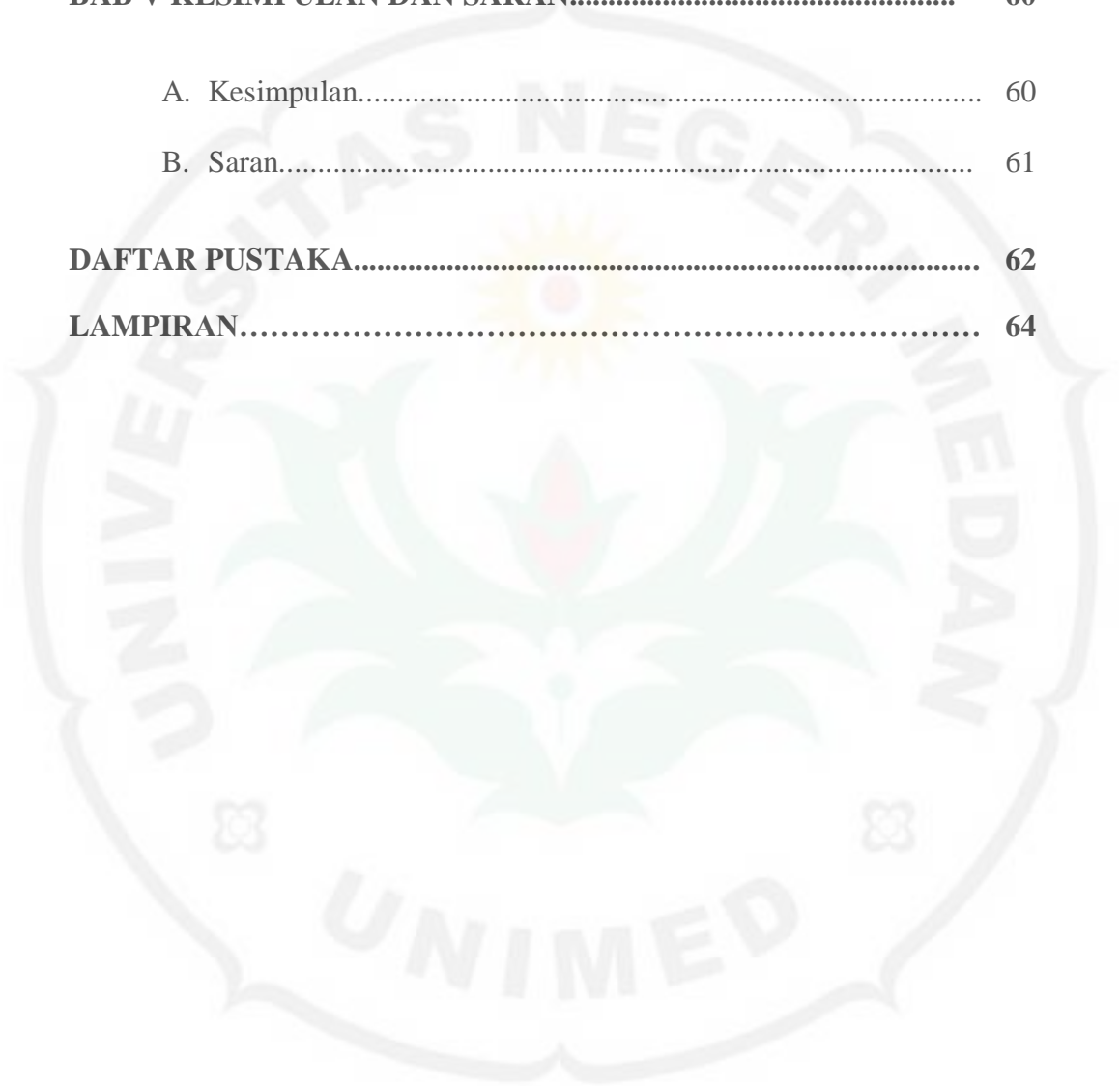


## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS, KERANGKA KONSEPTUAL...</b>	<b>6</b>
A. Landasan Teoretis.....	6
1. Pengertian Landasan Teoretis.....	6
2. Pengertian Keberdaan.....	7
3. Pengertian Komunitas.....	8
4. Pengertian Minat.....	9
5. Pengertian Musik.....	10
6. Pengertian Musik Gamelan.....	12
7. Gamelan di Indonesia.....	24

B. Kerangka Konseptual.....	31
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>34</b>
A.Lokasi dan Waktu Penelitian.....	35
B.Populasi dan Sampel.....	35
1. Populasi.....	35
2. Sampel.....	36
C. Teknik Pengumpulan Data.....	36
D.Teknik Analisis Data.....	40
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>41</b>
A. Keberadaan Komunitas Gamelan Kandang Ayam di Helvetia Medan.....	41
1. Kegiatan yang dilakukan Komunitas Gamelan Kandang Ayam Di HelvetiaMedan.....	43
2. Proses Latihan dan Pementasan Komunitas Gamelan Kandang Ayam Di Helvetia Medan.....	46
3. Kendala yang Di Hadapi Komunitas Gamelan Kandang Ayam Di Helvetia Medan.....	48
B. Minat Dan Tanggapan Masyarakat Kota Medan.....	49
C. Lagu – Lagu Yang Dibawakan Oleh Komunitas Kandang Ayam.....	53

<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>60</b>
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>64</b>



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY