

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang penulis lakukan terhadap seni vokal rengget pada upacara kematian (*cawir simetua*) ini menghasilkan beberapa kesimpulan dan saran-saran sebagai berikut:

1. Seni vokal rengget merupakan suatu ciri khas dalam bernyanyi tradisional masyarakat Karo yang paling tua dan tidak terpisahkan dengan budaya Karo yang diungkapkan melalui nyanyian yang mengandung sebuah teks permohonan berupa nasehat-nasehat (*pedah-pedah*), doa (*toto*) dan pengharapan-pengharapan.
2. Pelaksanaan seni vokal *rengget* pada upacara kematian adat Karo menunjukkan peranan yang sangat penting pada upacara kematian tersebut. Syair berupa *rengget* atau nyanyian ungkapan perasaan yang mengandung doa dan nasehat yang disampaikan oleh keluarga yang ditinggalkan maupun sebuah kekerabatan. Kekerabatan yang terdiri dari *anakberu*, *kalimbubu*, dan *senina/sembuyak*, sebagai pengelola acara upacara kematian tersebut. Masyarakat Karo yang kurang memperkenalkan nyanyian rengget dalam upacara kematian kepada generasi muda, sehingga tradisi rengget pada generasi muda tidak berkembang.
3. Dalam hal seni vokal pada prinsipnya setiap daerah memiliki ciri khas masing-masing. Dalam menyanyikan seni vokal *Rengget* sangat sederhana

dimana melodi mengalir dan tidak memakai lompatan nada yang terlalu tinggi. Dalam seni vokal rengget ini banyak mengandung legato yang merupakan ciri daritehnik bernyanyi masyarakat Karo.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas, maka dapat diambil beberapa saran sebagai berikut:

1. Rengget merupakan seni vokal masyarakat Karo, yang paling tua dan mengandung karakter masyarakat Karo sehingga diharapkan masyarakat Karo terutama generasi muda dapat mengenal dan mengetahui bagai mana seni vokal pada masyarakat karo sebenarnya.
2. Adapun ciri khas dalam bernyanyi pada masyarakat Karo, memiliki beberapa aspek seperti melodi, irama, syair, atau teknik benyanyi, kiranya ciri khas dari seni vokal karo yang berupa rengget tersebut tetap dipertahankan supaya tidak ada perubahan yang dapat menghilangkan karakter dari seni vokal tersebut. Serta seni vokal *rengget* itu juga dapat dimasukkan pada kurikulum sekolah atau mata pelajaran pengembangan diri tentang kesenian daerah. Agar Seni vokal *rengget* tersebut tetap dikenal dan dapat dinyanyikan dengan baik dan benar sesuai dengan karakter dan ciri dari lagu rakyat Karo.
3. Seni vokal yang dinyanyikan pada masyarakat Karo harus tetap dilestarikan agar generasi muda dapat mengetahui seni vokal dalam bernyanyi pada masyarakat Karo, serta memberikan motivasi bagi generasi muda untuk bernyanyi menggunakan *Rengget* dalam setiap acara adat Karo.