

DAFTAR ISI

	Halaman
PENGESAHAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	v
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Perumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL	11
A. LandasanTeoritis	11
1. Teori Keberadaan	12
2. Teori Peranan	13
3. Pengertian Seni Vokal	13
4. Pengertian Masyarakat Karo.....	16
5. Pengertian Rengget.....	17
6. Pengertian Musik.....	19
7. Pengertian Upacara Ritual	25
B. Kerangka Konseptual	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	30
B. Populasi dan Sampel	30
1. Populasi.....	30
2. Sampel	31
C. Teknik Pengumpulan Data	31
1. Observasi Lapangan	32
2. Wawancara.....	33
3. Study Kepustakaan	34

4. Dokumentasi	36
D. Teknik Analisis Data	37
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Deskripsi Wilayah Penelitian.....	39
B. Keberadaan Seni Vokal Rengget Pada MasyarakatKaro.....	51
C. Peranan Seni Vokal Rengget PadaMasyarakatKaro.....	54
D. Karakteristik Seni Vokal Rengget Ditinjau Dari AspekMelodi, Teknik bernyanyidanSyair	64
E. Tanggapan Masyarakat Karo diDesa Tigapanah Kecamatan Tigapanah Terhadap Seni Vokal Rengget Pada Masyarakat Karo.....	66
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	71
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	