

BAB V

KESIMPULAN

A . Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya, dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Pembuatan Cajon ini terletak di Jln. Kiwi No. 6 Gg. 7 Medan Barat. Cajon ini hasil tangan dari Bapak Topan Mainsuri, beliau awalnya mencoba membuat Cajon dan akhirnya mendapat langganan untuk menempah Cajon. Usaha Bapak Topan berjalan dengan lancar sampai sekarang. Dari tahun 2010 – 2014 .
2. Bahan yang digunakan untuk membuat Cajon, badan Cajonnya sendiri menggunakan Triplek Rose Wood yang memiliki ukuran 48cmx30cm dan ketebalan 9mm, karena 1 triplek rose wood memiliki ketebalan 3mm, setiap badan Cajon memiliki 2 lapis, maka dari itu ketebalan pada badan Cajon yaitu 9mm. Bagian depan Cajon terbuat dari kayu Plywood yang memiliki ketebalan 3mm. Plywood ini juga sejenis dengan kayu Maple hanya saja plywood hanya memiliki ketebalan 2cm. Karena Plywood ini akan diletakkan dibagian depan Cajon. Kayu tapa yang digunakan memiliki diameter 2cmx2cm.
3. Produksi bunyi Cajon. Bunyi yang dihasilkan oleh Cajon terdapat pada resonansi (getaran) dan juga kualitas kayu yang digunakan. Karena pada dasarnya pada saat Cajon dimainkan, sebelum suara dan bunyi keluar dari lubang Cajon, proses getaran terjadi didalam Cajon dengan memenuhi

sudut dan isi didalam permukaan Cajon, hal ini terjadi karena adanya getaran yang terjadi sekitar 50-60 Hz.

4. Cajon dimainkan dengan cara pemain duduk diatas Cajon dan memukulkan telapak tangan kearah bagian depan Cajon. Memainkan Cajon memiliki teknik, yaitu *Tone, Bass, Slap dan Tap*.
5. Sudah banyak pemain musik di Kota Medan menggunakan Cajon Custom buatan Bapak Topan Marsuni. Jadi tidak dipungkiri kalau Cajon buatan Bapak Topan memiliki kualitas yang bagus dan juga tahan lama. Salah satunya adalah Marwan Fadlan seorang Drumer dari Band Pillo Medan dan studio music yang terkenal dikota medan yaitu Brother Studio.
6. Hasil Cajon Bapak Topan ini dipasarkan dengan cara informasi dari mulut kemulut dan juga melalui media social seperti Facebook, Instagram, Email, Line, Twitter dan Toko Bagus.

B. Saran

Dari beberapa kesimpulan diatas, penulis mengajukan beberapa saran antara lain :

1. Bagi para musisi terutama musisi dikota medan dan pemain drume, bahwa terdapat pembuatan Cajon di Medan
2. Seorang pengerajin harus mengajarkan cara pembuatan Cajon tersebut sebagai salah satu alat musik modern

3. Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat mengundang minat para musisi dikota medan untuk lebih menghargai dan juga mempopulerkan Cajon dikalangan orang lain.
4. Penulis sangat mengharapkan dukungan berbagai instansi terkait agar ikut peduli terhadap karya hasil kota Medan demi melestarikannya. Misalnya dengan melakukan kegiatan-kegiatan pameran, kesenian dan juga saling promosi satu sama lainnya. Dimana bisa menarik minat para generasi muda khususnya yang sangat mahir dalam menggunakan alat musik drum untuk lebih mencintai dan melestarikan Cajon.
5. Penggunaan Cajon pada salah satu musik akustik dalam suatu pertunjukan. Cajon ini sangat berperan sebagai penyemangat dan juga mengisi kekosongan pada pembawaan lagu. Membuat suasana dan lagu tersebut menjadi enak didengar dan juga membuat para penonton bersemangat.
6. Dengan adanya pembuatan Cajon ini, penulis berhadap dapat membantu para pemain drum atau Cajon untuk mendapatkan Cajon Custom yang sangat bagus. Dan juga mempelajari tekniknya.