

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembahasan Masalah	5
1.4 Perumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	7
BAB II KERANGKA TEORETIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL.....	8
2.1.Kerangka Teoretis	8
2.1.1.Pengertian Kontinuitas	8
2.1.2.Pengertian Perubahan	8
2.1.3.Pengertian Gendang	9
2.1.4.Pengertian <i>Patam-Patam</i>	10
2.1.5.Pengertian Musik	12
2.1.5.1.Pengertian Musik Tradisi	14
2.2. Kerangka Konseptual.....	16

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
3.1. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	17
3.1.1. Lokasi Penelitian	17
3.1.2. Waktu Penelitian.....	17
3.2. Populasi dan Sampel	17
3.2.1. Populasi Penelitian	17
3.2.2. Sampel Penelitian.....	17
3.3. Metode Penelitian	18
3.4. Teknik Pengambilan Data	19
3.4.1. Studi Kepustakaan.....	19
3.4.2. Observasi	24
3.4.3. Wawancara.....	24
3.4.4. Dokumentasi	25
3.5. Teknik Analisis Data.....	25
3.5.1. Metode Transkripsi.....	27
 BAB IV KONTINUITAS DAN PERUBAHAN GENDANG	
<i>PATAM-PATAM</i> DALAM MUSIK TRADISIONAL KARO	
<i>DI KOTA MEDAN</i>.....	29
4.1. Terminologi Gendang <i>Patam-patam</i>	31
4.2. Gendang <i>Patam-patam</i> Pada Masyarakat Karo.....	36
4.3. Penggunaan Gendang <i>Patam-patam</i> Dalam Aktifitas Menari Dan Menyanyi Pada Masyarakat Karo	41
4.4. Kontinuitas Dan Perubahan Gendang <i>Patam-patam</i> Dalam Musik Tradisional Karo	41
4.4.1 Melodi	44

4.4.2 Ritem	47
4.4.3 Elemen Warna Bunyi	47
4.4.3.1. Warna Bunyi Instrumen	47
4.4.3.2. Meter	49
4.5. <i>Gendang Patam-Patam</i> Pada <i>Gendang Keyboard</i>	49
4.5.1 Tangga Nada	49
4.5.1.1. Melodi	50
4.5.1.2. Harmoni	56
4.5.1.3. Sistem Laras	58
4.6. Elemen Waktu.....	58
4.6.1. Ritem	58
4.7. Melodi <i>Gendang Patam-Patam</i> yang sudah mengalami Perubahan	60
4.8. Pola Ritem <i>Gendang Patam-Patam</i> yang sudah mengalami Perubahan	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	67
5.1. Kesimpulan.....	67
5.2. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71