DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**

KATA PENGANTAR ..... **ii**

DAFTAR ISI ..... **iv**

DAFTAR GAMBAR ..... **vii**

DAFTAR TABEL ..... **viii**

BAB I : PENDAHULUAN **1**

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Identifikasi Masalah 4

C. Pembatasan Masalah 5

D. Perumusan Masalah 6

E. Tujuan Penelitian 6

F. Manfaat Penelitian 7

BAB II : LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL **8**

A. Landasan Teoretis 8

1. Teori Komposisi 8

2. Teori Musik 10

a. Ritme 11

b. Melodi 12

c. Harmoni 13

3. Teori Musik Iringan 14
a. Pemilihan iringan Tari 14
b. Menyusun Tari dan Musik Iringan Bersama-sama 15
c. Menyusun Musik Iringan Sebelum Tarian 16
d. Iringan Tari Dari Bentuk Musik Yang Ada 17
4. Musik Iringan Silat Gondang Porang 18
a. Gondang Porang 18
b. Alat Musik Yang Digunakan Dalam Musik Gondang Porang 19
1. Sarune 19
2. Gondang 20
3. Gong (Tawak-tawak) 21
5. Teori Pencak Silat 22
6. Teori Fungsi 23
B. Kerangka Konseptual 25
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN 27
A. Metode Penelitian 27
B. Lokasi dan Waktu Penelitian 28
C. Populasi dan Sampel 29
a. Populasi 29
b. Sampel 29
D. Teknik Pengumpulan Data 30
1. Studi Kepustakaan 31
2. Kerja Laboratorium 33

3. Observasi Lapangan 34

4. Wawancara 35

5. Dokumentasi 35

E. Teknik Analisis Data 36

BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN 37

A. Latar Belakang Sanggar Silat Keluarga Jaya Lintau 37

B. Penciptaan Musik Pengiring Pencak Silat Di Sanggar Silat Keluarga Jaya Lintau Kota Tanjung Balai 42

C. Komposisi Musik Iringan Silat Gondang Porang Di Sanggar Silat Keluarga Jaya Lintau di Kota Tanjung Balai 43

D. Fungsi Musik Iringan Silat Gondang Porang Bagi Pesilat 46

BAB V : KESIPULAN DAN SARAN 50

A. Kesimpulan 50

B. Saran 52

DAFTAR PUSTAKA 53

LAMPIRAN

THE Character Building UNIVERSITY