

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	
1. Pengertian Tari	7
2. Pengertian Fungsi	8
3. Pengertian Bentuk Penyajian	10
4. Pengertian Zapin Pecah Dua Belas	10
B. Kerangka Konseptual	11
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	13
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	14
1. Lokasi Penelitian	14
2. Waktu Penelitian	14
C. Populasi dan Sampel	14
a. Populasi	14
b. Sampel	15
D. Teknik Pengumpulan Data	15
1. Observasi	15
2. Wawancara	16
3. Dokumentasi	17
4. Studi Kepustakaan	17
5. Teknik Analisis Data	18
BAB IV PEMBAHASAN	
1. Etnografi di Kecamatan Kerinci Kabupaten Pelalawan	20
1.1. Adat Istiadat	22

1.2. Kesenian dan Kebudayaan yang ada di Kecamatan Kerinci Kabupaten Pelalawan	23
1.3. Mata Pencaharian	26
2. Bentuk Penyajian	27
2.1 Gerak	27
2.2 Tata Busana dan Tata Rias	49
2.3 Alat Musik Pengiring Tari	51
3. Fungsi Tari Zapin Pecah Dua Belas	54
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	55
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59

UNIVERSITAS NEGERI
MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 : Sekretariat DKP	23
Gambar 4.2 : Lambang DKP	23
Gambar 4.3 : Salah Satu Sanggar Kesenian di Kabupaten Pellaalawan	26
Gambar 4.4 : Tata Busana dan Tata Rias Penari Wanita	51
Gambar 4.5 : Tata Busana dan Tata Rias Penari Pria	52
Gambar 4.6 : Alat Musik Gambus	54
Gambar 4.7 : Alat Musik Marwas	55



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 : Nama kecamatan dan Ibukota Kecamatan Kabupaten Pelalawan	20
Tabel 4.2 : Ragam Gerak	29



THE
Character Building
UNIVERSITY