

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

Dari hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat diambil beberapa kesimpulan, dan saran-saran sebagai berikut:

A. Kesimpulan

1. Ciri khas *Konsero G minor* karya Antonio Vivaldi terdapat pada teknik *detached* yang sangat banyak diawal melodi pada birama yang memiliki kesamaan ritme.
2. Dinamika *largamente* berperan penting dalam memberi interpretasi yang tegas dalam pergerakan melodi menuju klimaks.
3. Posisi penjarian umumnya menggunakan posisi I dan III.
4. *Staccato*, *legato*, *slur*, *martellato*, *aksen*, *detached* merupakan teknik bow tangan kanan yang digunakan dalam lagu ini.
5. Ketegangan dalam memainkan melodi dilakukan secara bergantian.
6. *Crescendo* dan *descrescendo* merupakan dinamika yang paling banyak dimainkan dalam reportoar ini.
7. Interpretasi lebih menonjol pada pergerakan melodi yang menimbulkan tanya jawab.
8. Ritarnando diterapkan ketika pergerakan melodi diulangan kembali.

B. Saran

Dari beberapa kesimpulan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat diajukan saran-saran sebagai berikut:

1. Komposisi Konserto G Minor bukanlah komposisi yang mudah dimainkan sehingga jika tertarik untuk memainkan reportoar ini perlu memperhatikan teknik-teknik yang terdapat didalamnya supaya reportoar ini dapat dimainkan dengan baik dan tidan menimbulkan suasana yang membosankan bagi pendengar.
2. Bagi mahasiswa yang ada di jurusan seni musik sebaiknya banyak melati teknik *detached*, karena teknik ini merupakan ciri khas dari reortoar ini.
3. Menganalisis teknik sebuah reportoar dengan sekilas sangat perlu sebelum memainkan karya tersebut, supaya mengerti akan apa-apa saja yang ditonjolkan dalam karya tersebut.
4. Bagi mahasiswa jurusan seni musik, perbanyak membahas partitur supaya memiliki perbendaharaan khusus tentang istilah-istilah ataupun teknik-teknik dalam bermain musik.