

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Adapun judul skripsi ini adalah “**Teknik Permainan Alat Musik Tradisional Simalungun Tulila**”.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd) pada jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si, selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dra. Tuti Rahayu, M.Si, selaku Ketua Jurusan Sendratasik.
4. Uyuni Widyastuti, M.Pd, selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik dan Dosen Pembimbing Akademik penulis.
5. Panji Suroso, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik.
6. Lamhot Basani Sihombing, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Skripsi I dan Mukhlis Hasbullah, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Skripsi II, yang bermurah hati dan telah berkenan memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan.
7. Bapak/Ibu Dosen Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya selama proses pembelajaran berlangsung dan selama perkuliahan.
8. Kepada Bapak Ketua Museum Simalungun beserta segenap pengurus Museum yang telah memberikan kesempatan kepada penulis selama penelitian ini berlangsung. Kepada Bapak J Badu Purba, Bapak Rosul Damanik, dan Bapak Ridwan Purba, selakunarasumber, penulis mengucapkan terima kasih banyak telah membantu dalam penyelesaian

Skripsi ini. Begitu juga dengan Bapak Setia Dermawan Purba yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan dalam penyelesaian Skripsi ini.

9. Teristimewa keluarga tercinta, Ayahanda S. Damanik dan Ibunda M. Situmorang yang telah mencurahkan kasih sayang, waktu, doa, dan dukungan serta motivasi baik secara moril maupun materiil. Buat kakak dan adekku, Ira Novrista Damanik dan Alfredo Atur Damanik, terima kasih karena telah memberikan dukungan semangat.
10. Buat sahabat-sahabat terbaikku Putri, Deasy, Octa, Gusti, Devi, Lerin, Elda, Narita, dan Mawarni Simatupang, saya mengucapkan terima kasih atas doa dan dukungan semangatnya. Buat Ando Simanjuntak terima kasih banyak telah mendukung dan membantu saya selama penyelesaian Skripsi ini, dan terima kasih juga atas perhatian, doa, dan semangatnya.
11. Buat teman-teman seperjuangan dalam menyusun Skripsi Lerin, Prawika, Gusti, Christin PA, Elda, dan lain-lain, saya mengucapkan terima kasih buat dukungannya. Begitu juga buat teman-teman kos yang sudah seperti keluarga Lerin, Cristin PA, kak Lisa, kak Juli, kak Norlin, kak Cristin, kak tetty, bang Hendrik, bang Wirsan, bitara, jojor, jeje, fanjos, wahyu, terkhusus buat ibu kos yang telah memberi dukungan pada penulis.

Semoga Tuhan memberikan berkat yang melimpah kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, baik moril maupun materiil kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga Skripsi yang sederhana ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penelitian lain maupun pembaca dalam usaha peningkatan mutu pendidikan dan kebudayaan, khususnya dibidang seni musik di sekolah di masa yang akan datang.

Medan, September 2014

**Penulis,**

**Risna Margaretta Damanik**  
**NIM. 2103140041**