

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan di laboratorium khususnya lagu Nirmala pada instrumen gitar, maka penulis membuat beberapa kesimpulan diantaranya adalah :

1. Struktur lagu

a. Struktur lagu Nirmala terdiri dari tiga bagian

- Senandung
- Interlude Awal
- Tema utama lagu

b. Tema lagu utama terdiri dari delapan bagian

- Syair pertama terdiri dari dua motif (A,A')
- Syair kedua terdiri dari empat motif (B,C,C',C'')
- Syair ketiga terdiri dari enam motif (D,D',E,F,F',F'')
- Syair keempat terdiri dari tiga motif(E,G,G')
- Syair kelima terdiri dari tiga motif (H,H',H'')
- Syair keenam (*reffrein*) terdiri dari tiga motif (I,I',I'')
- Interlude dalam hal ini melodi pada interlude sama persis seperti motif dan prase yang terdapat pada bagian *reffrein*.
- Bridge terdiri dari tujuh motif (J,K,J',K',L,L',M)

2. Analisa teknik permainan gitar.

- Teknik permainan gitar yang digunakan dalam iringan lagu nirmalasecara keseluruhan menggunakan teknik petikan gitar *flamenggo*.
- Teknik *flamenggo* yang digunakan adalah pengembangan dari irama pop-melayu.
- Dampak penggunaan teknik *flamenggo* pada lagu Nirmala adalah merubah warna musik melayu menjadi lebih kaya warna, bunyi, ritme dan irama.

B. Saran

Berdasarkan beberapa kesimpulan yang telah diuraikan, maka penulis mengajukan beberapa saran yang diantaranya :

1. Kepada generasi muda yang berminat dalam bidang analisis dapat mempelajari teknik dalam menganalisis agar lebih memudahkan dalam hal pengerjaannya.
2. Dalam pembahasan skripsi ini mungkin masih banyak kekurangan dan sederhana, harapan kedepannya ada sekelompok mahasiswa yang lebih mendalam untuk meneliti kasus yang sedang penulis analisis.