

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
<b>BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
A. Landasan Teoritis .....	10
1. Pengertian Keberadaan .....	10
2. Pengertian Alat Musik .....	11
a. Keyboard.....	11
b. Sulim.....	12
3. Pengertian Musik .....	13
4. Pengertian Upacara.....	14
5. Pengertian Adat Perkawinan .....	14
6. Pengertian Penyajian Musik .....	15
7. Pengertian Fungsi .....	16
8. Pengertian Makna .....	18
B. Kerangka Konseptual.....	19
<b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian.....	20
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	21
C. Populasi dan Sampel .....	22
1. Populasi .....	22
2. Sampel .....	22
D. Teknik Pengumpulan Data .....	23
1. Studi Kepustakaan .....	23
2. Observasi .....	26
3. Wawancara .....	26
4. Dokumentasi.....	26
E. Teknik Analisis Data.....	27
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Lokasi dan Keadaan Geografis .....	29
B. Bentuk Penyajian Alat Musik Keyboard dan Sulim .....	30

1. Hula-hula Bona ni ari dan Hula-hula Naposo .....	37
2. Tintin Marangkup.....	38
3. Sihutti Appang .....	39
4. Parboru .....	40
5. Mangan Maradat dan Upa-upa.....	40
6. Marhata Adat.....	41
7. Mangulosi.....	42
C. Fungsi Alat Musik Keyboard dan sulim .....	43
1. Sebagai Pengiring <i>Tor – Tor</i> (Tari) Pada Ritual Adat Perkawinan .....	43
2. Sebagai Media Hiburan .....	44
D. Makna Alat Musik Keyboard dan Sulim.....	45
1. Gondang Mula – Mula .....	46
2. Gondang Somba – Somba .....	47
3. Gondang Elek – Elek.....	47
4. Gondang Hasahatan .....	48
E. Tanggapan Masyarakat .....	49
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	52
B. Saran.....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>55</b>