

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari semua yang sudah diteliti di lapangan dan berdasar kanurain yang sudah dijelaskan mulai dari latar belakang sampai pembahasan, maka penulis dapat menyimpulkan keseluruhan dari hasil penelitian terhadap Musik Iringan Tari *Mendulang Emas* pada masyarakat Mandailing Angkola di Sanggar Dos Niroha.

1. Musik Iringan Tari *Mendulang Emas* adalah salah satu music iringan tari dari tradisi Tapanuli Selatan. Yang dimiliki oleh masyarakat Mandailing. Musik iringan tari ini diciptakan oleh Pangeran Ritongapa tahun 1937, terinspirasi dari kegiatan masyarakat Mandailing sebagai pendulang emas untuk mencukupi kebutuhan pangan sehari-hari. Pada perkembangannya Musik iringan tari ini mentradisi sehingga menjadi identitas bagi masyarakat Mandailing.
2. Musik Iringan Tari *Mendulang Emas* selain memiliki fungsi sebagai musik pertunjukan untuk memperkenalkan kebudayaan yang dimiliki oleh masyarakat Mandailing. Musik iringan tari *Mendulang Emas* berfungsi sebagai saran pendidikan pada anak-anak agar dapat hidup mandiri tidak berpangku tangan melihat keadaan keluarga yang menjadi tanggung jawab orang tua saja. Musik iringan tari *Mendulang Emas* memiliki fungsi sebagai dialog yang memberikan pelajaran oleh si anak tidak dilakukan dengan paksaan.
3. Bentuk penyajian pada music iringan tari *Mendulang Emas* dijelaskan melalui instrument, ragam gerak, busana dan properti. Instrument tradisi yang pertama

kali adalah bamboo tradisi (nungneng), ragam gerak yang digunakan tetap berpedoman pada gerak-gerak tari Mandailing Angkola. Instrument iringan tari *Mendulang Emas* yang digunakan diawali dengan Suling, Gondang Boru, Gong dan syair, begitu juga dengan busana yang digunakan. Musik iringan tari *Mendulang Emas* begitu sederhana, namun tidak meninggalkan ciri khas Mandailing.

B. Saran

1. Untuk mendata dan meneliti music iringan tari *Mendulang Emas* Pada masyarakat Mandailing Angkola di Sanggar Dos Niroha yang berada di Dusun pekan Batang Kuis Kabupaten Deli Serdang membutuhkan waktu yang panjang, sebab banyak masalah yang dihadapi atau tidak bias diselesaikan dalam waktu yang singkat. Oleh karena itu, masa yang akan datang bila penelitian ini dilakukan perlu waktu lebih panjang lagi, sehingga permasalahan yang muncul dari kasus penelitian ini dapat diselesaikan sebaik-baiknya.
2. Disarankan kepada pihak pemerintah agar lebih memperhatikan tentang keberadaan dari Musik Iringan Tari Mendulang Emas sehingga tidak mengalami kepunahan dan dapat dilestarikan sehingga masyarakat luas mengetahui bahwa di Sanggar Dos Niroha memiliki jenis kebudayaan Mandailing.
3. Diharapkan agar masyarakat dari berbagai suku khususnya Tapanuli Selatan agar tetap menjaga yang telah diwariskan oleh leluhur daerah tersebut.

4. Diharapkan kepada seluruh masyarakat Mandailing Tapanuli Selatan agar lebih menjaga dan mencintai kebudayaannya sendiri.



THE
Character Building
UNIVERSITY

DAFTAR PUSTAKA

- Ali Muhammad, 2001. *Penelitian Kependidikan dan Prosedur Strategi*, Bandung :Angkasa.
- AriKunto, Suharsini, 2006, *prosedur penelitian suatu pendekatan praktik* Jakarta :PT.Asdi Mahasatya
- Aziz, Alimut Hidayat. 2007. *Metode Penelitian Kebidanan dan Teknik Analisis Data*. Surabaya : Salemba Media
- Azzaristia,Sastrarinda, 2008. *Musik pengiring tari Manulo dalam upacara adat perkawinan dikecamatan Bukit Simpang Tiga kabupaten Bener Meriah*. Medan, FBS Unimed.
- Depdikbud, 2008. Kamus besar Bahasa Indonesia, Jakarta
<http://pusat.bahasa.diknas.go.id/kbbi/ndex/php>
- Maryaeni,2005. *Metode Penelitian Kebudayaan*, Jakarta: BumiAksara
- Margono,S, 1997. *Bidang Penelitian Sosial*, Jakarta :BumiAksara
- Poerwadarminta WJS, 1982. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta :Balai Pustaka
- Sugiyono,2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta
- Sukardi, 2003.*Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta :BumiAksara.
- Sugiyono, 2008. *Metode penelitian*, Bandung :Alfabeta
- Soedarsono, R.M. 1999.*Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press.
- Surakhmad Winarno, 2000. *Psikologi Ilmiah*, Bandung: Tarsirto
www.myartmusic.co.cc/2009/11/bentuk-musik.html
 (<http://id.wikipedia.org/wiki/Interpretasi>)
www.SandyEpomusic.blogspot.com).
www.http://musiktopan.blogspot.com
www.purnamamiap.blogspot.com

Lampiran 1

DAFTAR WAWANCARA NARASUMBER		
No	DaftarPertanyaan	Jawaban
1.	Mengapamusikiringantariini diciptakan ?	Karenamusikiringantariinidiciptakandarikegi atansehari-hari yang dilakukanuntukmengiringipendulangemas di Tapanuli Selatan.
2.	Sejakkapanmusikiringantari munculdansiapapenciptanya ?	Musikiringantariinidiciptakanpadatahun 1937 dandiciptakanolehAlm. PangeranRitonga. Penciptaterinspirasi darigerak-gerakpendulangemasdiTapanuli Selatan. Musikinijugamenjadisalahsatuidentitasmasya rakatMandailing yang yangdiBatangKui tepatnyadiSanggar Dos Niroha.
3.	Alatmusikapasaja yang digunakanmusikiringantariin i ?	Cek-cek, gondangboru, suling, mong- mongan,doal, tawak-tawakdanogung. Alatmusikinijugadapatdigunakanpadamusikir inganMandailinglainnya.
4.	Apamakna yang terkandungdalammusikiring anini ?	Maknamusikiringantariinimenceritakanseora nganakperempuan, yang membantuperekonomiankeluarganyauntukm emenuhikebutuhanhidupnyasehari-hari.
5.	Fungsiapakah yang terkandungdalammusikiring antariMendulangEmasini ?	Fungsidalammusikiringantariinisebangaifung sipengungkapanperasaanfungsihiburan.

BIODATA NARASUMBER

Nama : PanjangHarahap
Umur : 56 Tahun
Alamat : Dusun 1 PekanBatangKuisKecamatanBatangKuis
Kabupaten Deli Serdang
Keterangan : - Perkerjaansebagai petani
- KetuaSanggar Dos Niroha
- Sebagaipemainalatmusik
- MengetahuitentangkebudayaanMandailing

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY