

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL ...	8
A. Landasan Teoritis	8
1. Pengertian Asal-Usul	8
2. Teori Bentuk	9
3. Teori Fungsi	10
4. Teori Makna.....	11
5. Pengertian Musik	12
6. Pengertian Musik Iringan Tari	18
B. Kerangka Konseptual.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
A. Metode Penelitian	21
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	22
1. Lokasi Penelitian	22
2. Waktu Penelitian.....	22
C. Populasi Sampel Penelitian.....	22
1. Populasi	22

2. Sampel Penelitian	23
D. Teknik Pengumpulan Data	23
1. Pengamatan Observasi	23
2. Wawancara	24
3. Dokumentasi	25
4. Studi Kepustakaan	25
E. Teknik Analisis Data	27
BAB IV PEMBAHASAN	29
A. Wilayah Demografi Desa Dusun I Pekan	29
B. Asal Usul Musik Iringan Tari Mendulang Emas	31
C. Bentuk Musik Iringan Tari Mendulang Emas	32
D. Bentuk Penyajian Musik Iringan Tari Mendulang Emas	40
a. Penentuan Tempat	40
b. Waktu	41
c. Jumlah Pemain	41
2. Instrumen dalam musik iringan tari Mendulang Emas	41
a. Suling	42
b. Gondang Boru	43
c. Cekcek	43
d. Mongmongan	44
e. Ogung	44
E. Fungsi Musik Iringan Tari Mendulang Emas	45
1. Fungsi Pengungkapan Perasaan	45
2. Fungsi Hiburan	46
F. Makna Musik Iringan Tari Mendulang Emas	46
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	49
A. Kesimpulan	49
B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN	53