

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR FOTO	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEKTUAL ...	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Pengertian Sarama Babiati	10
2. Teori Tari	10
3. Teori Bentuk.....	11
4. Teori Koreografi	13
5. Pengertian Asal-usul	14

6. Pengertian Akustik	14
B. Kerangka Konseptual	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	17
A. Metodologi Penelitian	17
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	18
1. Lokasi Penelitian.....	18
2. Waktu Penelitian	18
C. Populasi dan Sampel.....	19
1. Populasi	19
2. Sampel.....	19
D. Tehnik Pengumpulan Data.....	19
1. Studi Kepustakaan.....	19
2. Wawancara.....	22
3. Observasi.....	22
4. Dokumentasi	22
E. Tehnik Analisis Data	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	25
1. Letak Geografis	25
2. Suku Mandailing di Kecamatan Percut Sei Tuan	27
B. Tari Sarama Babiak	31

1. Asal Usul.....	31
2. Isi Cerita.....	33
C. Bentuk Tari Sarama Babiati	34
1. Ragam Gerak.....	34
2. Ragam Gerak Tari Sarama Babiati Berdasarkan Sifat	42
3. Tari Sarama Babiati Berdasarkan Gaya dan Model.....	43
4. Tari Sarama Babiati Berdasarkan Latar Belakang	44
5. Tari Sarama Babiati Berdasarkan Tema.....	45
6. Tari Sarama Babiati Berdasarkan Akustik.....	45
D. Properti	48
E. Tempat Pementasan	49
BAB V PENUTUP.....	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA	52

LAMPIRAN