

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A.Latar Belakang Masalah	1
B.Identifikasi Masalah.....	7
C.Pembatasan Masalah.....	8
D.Rumusan Masalah.....	9
E.Tujuan Penelitian.....	10
F.Manfaat Penelitian.....	10
BAB II LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A.Landasan Teoretis	12
1.Eksistensi	12
2.Teori Fungsi.....	13
3.Teori Musik.....	15
4.Musik Iringan.....	16
5.Instrumen Musik	18
6.Teori Tari	20
B.Kerangka Konseptual.....	21

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A.Lokasi dan Waktu Penelitian	24
B.Populasi dan Sampel	25
1.Populasi.....	25
2.Sampel.....	25
C.Teknik Pengumpulan Data.....	26
1.Studi Kepustakaan	27
2.Observasi.	29
3.Wawancara.	30
4.Dokumentasi	31
D.Teknik Analisis Data	31

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Geografis Wilayah Kabupaten Aceh Tenggara.....	33
B. Sosial Budaya Masyarakat	34
C. Fungsi Musik pada Tari <i>Ngleng Lawe</i>	35
D. Eksistensi Musik pada Tari <i>Ngaleng Lawe</i>	36
E. Perkembangan Musik pada Tarian <i>Ngaleng Lawe</i>	41
F. Instrumen yang digunakan	42

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.	63
B. Saran.....	65

DAFTAR PUSTAKA	67
-----------------------------	----

LAMPIRAN