

## ABSTRAK

**Zumaidi Abdullah, NIM 071222510051, Skripsi, Gaya Bernyanyi Dalam Mengiringi Tari Mengirik Padi Di Kabupaten Langkat, Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Negeri Medan 2014.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Gaya Bernyanyi Dalam Mengiringi Tari Mengirik Padi Di Kabupaten Langkat.

Dalam pembahasan penelitian ini digunakan teori-teori yang berhubungan dengan topik penelitian dan juga kajian pustaka yang mendukung seperti pengertian musik, pengertian musik iringan, pengertian bentuk lagu/struktur lagu, pengertian gaya, teknik vokal dan musik pengertian mengirik padi.

Sampel dari penelitian ini adalah suku Melayu dan seniman yang berada di Kabupaten Langkat. Dalam pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan.

Berdasarkan dari penelitian yang dilakukan dapat diuraikan bahwa lagu *Ahoi* adalah lagu yang sampai sekarang masih dipakai dalam tari mengirik padi pada masyarakat Melayu di Kabupaten Langkat. Lagu ini memiliki bentuk/struktur yaitu **A(a,a')**, **B(m2)**. Kalimat **A** memiliki frase **a** dan frase **a'**. Frase **a** memiliki motif **m1** dan **m1'**. Frase **a'** memiliki motif **m1''** dan **m1'''**. Kalimat **B** terdiri atas motif **m2** yang berdiri sendiri dan dengan menggunakan birama 2/4. Gaya bernyanyi lagu *Ahoi* dalam mengiringi tari mengirik padi dapat dilihat pada ornamentasi grenek dan cengkoknya. Kesenian ini tidak memakai iringan musik apapun, hanya suara irik-an padi yang dijadikan tempo bernyanyi untuk penyenandung.