

## ABSTRAK

**Wahyu Desiana Syahzuar, NIM 209342067. Tari Kesume Gayo Pada Masyarakat Gayo Kabupaten Aceh Tengah Tinjauan Terhadap Bentuk. Skripsi. Jurusan Sendratasik. Program Studi Pendidikan Seni Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2014**

Tujuan penelitian ini adalah untuk membahas tentang sejarah dan bentuk yang terdapat pada tari *Kesume Gayo*. Landasan teoritis yang digunakan untuk membahas penelitian ini adalah menggunakan teori-teori yang berhubungan dengan topik seperti teori asal-usul, dan teori bentuk. Waktu penelitian dilakukan selama 2 bulan yaitu bulan Mei 2014 sampai dengan Juli 2014. Lokasi penelitian ini dilakukan di daerah Takengon Kabupaten Aceh Tengah. Metode yang digunakan untuk membahas bentuk tari *Kesume Gayo* menggunakan metode deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini sekaligus sebagai sampel yaitu narasumber, pegawai dinas kebudayaan Kabupaten Aceh Tengah, dan seniman yang mengetahui tentang bentuk dari tari *Kesume Gayo*. Tehnik pengumpulan data meliputi studi kepustakaan, observasi, wawancara dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian yang di lakukan maka dapat di simpulkan secara garis besar bahwa asal-usul tari *Kesume Gayo* pada Masyarakat Gayo kabupaten Aceh Tengah, diciptakan oleh Alm.A.R. Moese dan YusRetno pada tahun 1961 dan pernah ditarikan di Istana Negara pada tahun 1970 dan 1980. Selain itu pernah ditarikan pada PKA yang ke-3 pada tahun 1988. Terciptanya Tari *Kesume Gayo* terinspirasi dari kegiatan bersawah sampai memanen padi. Adapun susunan dan bentuk tarian *Kesume Gayo* mengacu pada hubungan saling mempengaruhi antara elemen-elemen yang digunakan yaitu gerak, tema, iringan musik, tata busana, tat arias, properti dan tempat pementasan. Adapun bentuk tari *Kesume Gayo* terdiri dari: *munemah niu*, *munorohen nemah*, *munuet rom hasil muneling*, *munuet niu*, *mulingang*, *munuet rom ari kuen kiri*, *remalan mumeltek kuen-kiri*, *remalan berkeliling*, *muluahen opoh panyang*, *mugerbessen opoh*, *munyelok kelubong*, *munengon pumu kuen kiri*, *mumuter*, *munuet rom i toyuh*, *munuet rom i niu*, *munuet niu male munampi*, *Munatang nge niu mari munampi*, *munatang nge niu nemah ulak tampi*. Adapun iringan yang digunakan berupa iringan alat musik tradisi Gayo seperti *gededem*, *suling*, *cimbel*, dan *keybord*. Pakaiannya memakai baju *Kerawang Gayo*, *kain kerawang* dan penutup kepala (*kelubong*). Pada tari *Kesume Gayo* properti yang digunakan berupa tampah yang dalam bahasa *Gayo* nya adalah “*niu*”.

**Kata Kunci :** *Tari Kesume Gayo, Bentuk Tari*

