

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	10
1. Pengertian Tari	10
2. Tari Balanse Madam.....	11
3. Teori Bentuk Tari	11
4. Teori Fungsi Tari.....	12
B. Kerangka Konseptual	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	14

B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	15
C. Populasi dan Sampel	15
1. Populasi	15
2. Sampel	16
D. Teknik Pengumpulan Data	16
1. Observasi	16
2. Wawancara	18
3. Studi Pustaka	19
4. Dokumentasi.....	21
E. Teknik Analisis Data	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	23
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	23
1. Letak Geografis	23
2. Gambaran Masyarakat Suku Nias di Kota Padang	25
3. Sistem Mata Pencarian	27
4. Sistem Keperabatan dan Bahasa.....	28
B. Kesesuaian Tari dengan Latar Belakang.....	30
1. Komander	33
2. Janang.....	34
C. Bentuk Tari Balanse Madam.....	35
1. Bentuk Gerak Tari Balanse Madam	35
2. Penyajian Tari Balanse Madam.....	39
a. Musik Iringan Tari Balanse Madam	39

b. Cara Pertunjukan.....	56
c. Busana Tari	57
d. Lighting.....	58
e. Tata Rias.....	58
f. Tempat dan Waktu Pertunjukan.....	59
D. Fungsi Tari Balanse Madam	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	63
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	