

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR FOTO	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	9
1. Pengertian Bentuk	9
2. Pengertian Penyajian	10
3. Adat Istiadat dan Norma Melayu	10
4. Teori Etika.....	12
5. Teori Estetika.....	13

B. Kerangka Konseptual.....	15
-----------------------------	----

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	16
B. Lokasi dan waktu Penelitian	16
1. Lokasi penelitian.....	16
2. Waktu penelitian.....	16
C. Populasi dan Sampel.....	17
D. Proses pengumpulan data	17
1. Observasi.....	17
2. Studi Kepustakaan	18
3. Wawancara	19
4. Dokumentasi.....	20
5. Teknik analisi data	20

BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	21
1. Letak Geografis Kabupaten Serdang Bedagai	21
2. Suku Melayu di Kabupaten Serdang Bedagai.....	23
3. Religius	24
B. Tari Podang.....	24
1. Asal Usul tari Podang	25
2. Bentuk Tari Podang	26
3. Bentuk Penyajian.....	27

a. Tema atau cerita.....	.27
b. Ragam Gerak	27
c. Busana Tari Podang	35
d. Instrumert Pengiring tari Podang35
e. Properti	35
4. Etika Deontologi	35
5. Etika Teleologi	43
6. Tari Podang Berdasarkan Estetika (nilai Intrinsik dan Ekstrinsik).....	45
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	48
B. Saran	49
 DAFTAR PUSTAKA	 51
 LAMPIRAN	