

DAFTAR ISI

	Halaman
PENGESAHAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Perumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	8
A. Landasan Teoritis	8
1. Pengertian Keberadaan	8
2. Pengertian Gondang Naposo.....	9
3. Masyarakat Batak Toba	11
4. Musik Pada Masyarakat.....	12
5. Bentuk Penyajian	15
6. Pengertian Fungsi.....	16
B. Kerangka Konseptual.....	17

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
A. Metode Penelitian.....	19
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	20
C. Populasi dan Sampel	21
1. Populasi.....	21
2. Sampel.....	21
D. Teknik Pengumpulan Data.....	22
1. Studi Kepustakaan.....	22
2. Observasi Lapangan	25
3. Wawancara	25
4. Dokumentasi	26
E. Teknik Analisis Data.....	27
 BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Keberadaan Gondang Naposo di Desa Sei Muka	29
B. Bentuk Penyajian Gondang Naposo Pada Masyarakat Batak Toba di Desa Sei Muka	30
1. Pembukaan	30
2. Acara Manortor	33
a. Gondang Mula-Mula	34
b. Gondang Somba-Somba	35
c. Gondang Liat-Liat	36
d. Gondang Pasu-Pasu	37

e. Gondang Sappe-Sappe	38
3. Penutupan Gondang Naposo	47
C. Instrumen Yang Digunakan Pada Saat Pelaksanaan Gondang Naposo.....	47
D. Fungsi Musik Pada Gondang Naposo di Desa Sei Muka.....	53
1. Fungsi Pengungkapan Emosional	53
2. Fungsi Penghayatan Estetis	53
3. Fungsi Hiburan	54
4. Fungsi Komunikasi	55
5. Fungsi Kesenambungan Budaya	56
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	

