

KATA PENGANTAR

Segala Puji Syukur bagi Bapa yang baik Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, rahmat, taufik, serta ijian-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Teknik Permainan Drum Pada Lagu Rock Bergema Arransemen Erwin Gutawa Orchestra”.

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Dalam penyelesaian tugas akhir ini, penulis mengalami berbagai kesulitan. Namun, berkat Doa, bantuan serta dukungan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Disini penulis dengan segala kerendahan hati mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Ibu Uyuni Widiastuti, S.Pd, M.Pd selaku sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,serta Pembimbing Skripsi I.
5. Bapak Panji Suroso, M.Si selaku Ketua Program Studi Seni Musik Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan, serta Pembimbing Skripsi II dan selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan, bimbingan dan nasihat dengan rendah hati. Serta ijin yang diberikan untuk peneliti dapat melakukan penelitian di Laboratorium Komputer Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah banyak memberikan sumbangan ilmunya selama perkuliahan.

7. Teristimewa kepada kedua Orang Tua saya tercinta Alm. Yomach Nelson Simanjuntak, ST dan Anna Maria Sembiring Cholia untuk dukungan moral, segala nasehat baik maupun materi selama ini. Spesial untuk Istriku tercinta Regina Situmorang dan anakku simungil Hizkia Zioloisius Arjuna Simanjuntak, kakak-kakakku tersayang Sondang Elisabeth Simanjuntak, S.Th dan Ipar Ir. Ferry Sahat Nababan, Yoan Vicky Hanika Simanjuntak, Dip.S dan Ipar Sulaiman Tarigan, S.Th, Yesika Rumanti Simanjuntak, Amd dan Ipar Jhoni Togatorop, serta keponakanku Ido, Caca, Deo, Rio. Sepupu Joe Cholia, Petrus Surbakti, S.Sos, Raja Satria Simanjuntak. Terima kasih untuk Doa, kasih sayang, kesabaran, kesetiaan, perhatian, dukungan, dan pengorbanan baik moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan hingga sampai kepada skripsi.
8. Seluruh teman-teman seperjuangan Pend.Seni Musik'06 Soleh Purwoaji, Roki P.S, Alfredo dan all the best friend stambuk '06, Yusuf Kanga untuk waktu dan saran, Nuel Sinaga, Nirwana, Ido, Giffari Ownie yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi penulis untuk mengembangkan kemampuan.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu untuk kesetiaan waktu, tempat dan semangat, terima kasih atas dukungan yang telah kalian berikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar proposal ini dapat lebih baik lagi. Akhir kata penulis berharap kerangka acuan skripsi ini dapat memberikan wawasan dan pengetahuan kepada para pembaca pada umumnya dan pada penulis khususnya.

Medan, September 2013
Penyusun,

Aginta Febrient Simanjuntak