

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORITIS	8
A. Landasan Teoritis	8
1. Pengertian Peranan	8
2. Pengertian Ansambel.....	10
3. Pengertian Ansambel Gendang Lima Sendalanan	11
4. Pengertian Tari	16
5. Fungsi Tari Upacara dan Tari Hiburan.....	17
6. Pengertian Tari Topeng Gundala-gundalaSeberaya.....	18
B. Kerangka Konseptual	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	23
B. Populasi dan Sampel	23
1. Populasi.....	23
2. Sampel.....	24
C. Metode Penelitian.....	25
D. Alat Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi Lapangan.....	27
2. Wawancara	28
3. Audio Video	29
4. Visual (Pemotretan)	29
5. Studi Kepustakaan.	30
E. Teknik Analisi Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN	32
A. Letak Geografis.....	32
B. Peranan Ansambel Gendang Lima sendalanan Dalam Tari Topeng Gundala-gundalaSeberaya Di Desa Seberaya	

Kecamatan Tigapanah Kabupaten Karo	32
1. Penyajian tari topeng pada ritual	33
a. Tahap-tahap dalam pelaksanaan upacara	33
2. Penyajian tari topeng pada acara hiburan	35
a. Jenis dan Peran Instrument Gendang	40
1). Sarune	40
2). Gendang	41
3). Gung dan Penganak	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	47
A. KESIMPULAN	47
B. SARAN	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN GAMBAR	51