

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul: **Peranan Dirigen Dalam Melatih Paduan Suara Ekstrakurikuler Vivat Nostra Di SMA Katolik Serdang Murni Lubuk Pakam**. Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sebagai Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa Dan Seni.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan dan menerima saran serta kritikan yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini agar dapat diperbaiki.

Tidak lupa penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar, M.Si., selaku Rektor di Universitas Negeri Medan
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
3. Bapak Drs. Zulkifli, M.Sn., selaku Pembantu Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
4. Ibu Dra. Tuty Rahayu, M.Si., selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
5. Bapak Panji Suroso, M.Si., selaku Ketua Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

6. Ibu Pita H.D Silitonga, M.Pd., selaku Pembimbing Skripsi I dan Bapak Lamhot Basani Sihombing, M.Pd., selaku Pembimbing Skripsi II program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah banyak memberikan bimbingan berupa kritikan dan saran kepada penulis, mulai dari pengangkatan judul sampai selesainya skripsi ini serta memberikan banyak waktu dan ilmu pengetahuan untuk membimbing skripsi ini dengan baik
7. Bapak Drs. Ben. M. Pasaribu, M.A (Alm) dan digantikan Bapak Muklis Hasbullah, M.Sn selaku Pembimbing Akademik Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
8. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah banyak memberikan bimbingan dan ilmu pengetahuan kepada penulis selama dalam masa perkuliahan hingga sampai selesainya skripsi ini
9. Ibu Dra. Theodora Sinaga, M.Pd., selaku Narasumber I dan Ibu Uyuni Widiastuti, M.Pd., selaku Narasumber II sewaktu saya seminar
10. Bapak Drs. Masner., selaku Kepala Sekolah tempat saya meneliti di SMA Katolik Serdang Murni Lubuk Pakam
11. Ibu Endang Kristiana Sinaga, S.Pd., selaku Dirigen yang saya teliti (Guru Seni Budaya) di SMA Katolik Serdang Murni Lubuk Pakam
12. Kedua Orangtua saya yang tercinta Drs. Walter Robert Situmorang (Papaku) dan Dame Manurung (Mamaku) yang telah membesarkanku, memberikan cinta serta kasih sayang, semangat, dukungan baik moral maupun materil yang luar biasa banyak. Doakan saya

13. Kakakku Dewi Laura Situmorang, S.S, abangku Johannes Gok Marulitua Situmorang, S.T serta Immanuel Situmorang, yang selalu memberikan saya semangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Doakan saya

14. Anggi Adi Putra Pasaribu, Amd yang selalu memberikan semangat serta membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Everyday I love You

15. Teman-temanku stambuk 2007 Friskila, Ronaully, Nuriati, Loise, Indah, Jelita, Eris yang memberikan saya semangat dalam menyelesaikan skripsi ini

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin menyelesaikan skripsi ini, namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna baik dari isi maupun tulisannya. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk memperbaiki skripsi ini. Akhir kata penulis mengharapkan skripsi ini kiranya dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat digunakan dengan sebaik-baiknya.

Medan, September 2012
Penulis

Theodora Idola Sri Lestari Situmorang
NIM. 071222520041

THE
Character Building
UNIVERSITY