

**KESENIAN DIDONG ALO DAN DIDONG TEPOK PADA  
ACARA PESTA PERKAWINAN JUELEN DI GAYO LUES**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

oleh:

**MILANA AGUSTINAST  
061222510053**



**JURUSAN SENDRATASIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN**

**2012**

**PENGESAHAN PEMBIMBING**

Skripsi yang diajukan oleh Milana Agustina Nst, NIM. 061222510053

Jurusan Sendratasik

Program Studi Pendidikan Seni Musik/S-1

Fakultas Bahasa dan Seni (FBS)

Universitas Negeri Medan

Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat

Untuk Memperoleh Gelar


Sarjana Pendidikan

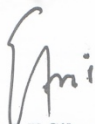
Medan, September 2012

Disetujui oleh,

Pembimbing Skripsi I

Pembimbing Skripsi II

  
Dra. Theodora Sinaga, M.Pd  
NIP. 19570504 198203 2 001

  
Esra P.T Siburian, M.Sn  
NIP. 19670406 200112 2 001

THE  
Character Building  
UNIVERSITY

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan telah  
Memenuhi persyaratan untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan

Medan, September 2012

Tim Penguji,

Nama

TandaTangan

1. Dra. Theodora Sinaga, M.Pd  
NIP. 19570504 198203 2 001

1. 

2. Esra P.T Siburian, M.Sn  
NIP. 19670406 200112 2 001

2. 

3. Mukhlis Hasbullah, S.Pd, M.Sn  
NIP. 19760612 200212 1 005

3. 

4. Panji Suroso, M.Si  
NIP. 19741230 200604 1 002

4. 

THE  
Character Building  
UNIVERSITY

PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Skripsi yang diajukan oleh Milana Agutina Nst, NIM. 061222510053

Jurusan Sendratasik

Program Studi Pendidikan Seni Musik Strata Satu /S-1

Fakultas Bahasa dan Seni (FBS)

Universitas Negeri Medan

Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat

Untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Pendidikan

Medan, September 2012

Panitia Ujian

Ketua,

Dr. Isda Pramuniati, M.Hum  
NIP. 19641207 199103 2 002



Sekretaris,

Dra. Tuti Rahayu, M.Si  
NIP. 19661201 199303 2 002

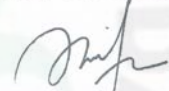
*3 Juny p-s*

THE  
Character Building  
UNIVERSITY

**PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara yang tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Medan, September 2012



Milana Agustina Nst  
NIM. 061222510014

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan Hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul, **“Kesenian Didong *Alo* dan Didong Tepok Pada Acara Pesta Perkawinan *Juelen di Gayo Lues*”**. Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sebagai Sarjana Pendidikan di Jurusan Sendratasik Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan dan menerima saran dan kritikan guna membangun untuk kesempurnaan penulisan skripsi ini untuk dapat diperbaiki untuk kemudian hari.

Tidak lupa penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Untuk itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Medan
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
3. Bapak Drs. Zulkifli, M.Sn., selaku Pembantu Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
4. Bapak Drs. Basyaruddin, M.Pd., selaku selaku Pembantu Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

5. Bapak Dr. Daulat Saragi, M.Hum., selaku selaku Pembantu Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
6. Ibu Dra.Tuti Rahayu, M.Si., selaku Ketua Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan
7. Bapak Panji Suroso, S.Pd, M.Si., selaku ketua Prodi Pendidikan Seni Musik sekaligus dosen tim penguji skripsi
8. Ibu Dra. Theodora Sinaga, M. Pd., selaku Pembimbing Skripsi I yang telah banyak memberikan bimbingan berupa kritikan dan saran kepada penulis mulai dari pengangkatan judul sampai selesainya skripsi ini dan memberikan banyak waktu luangnya untuk bimbingan
9. Ibu Esra P.T Siburian, M.Sn., selaku Pembimbing Akademik sekaligus Pembimbing Skripsi II yang telah banyak memberikan bimbingan berupa kritikan dan saran kepada penulis mulai dari pengangkatan judul sampai selesainya skripsi ini dan memberikan banyak waktu luangnya untuk bimbingan
10. Seluruh Ibu dan Bapak Dosen Seni Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Univesitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya selama proses pembelajaran berlangsung dan selama perkuliahan
11. Staf pegawai Jurusan Sendratasik
12. Bapak Syi'ar Muhammad, selaku Kepala Desa Penampaan Uken Kabupaten Blangkejeren yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dan banyak membantu penulis dalam pengumpulan data - data dan informasi yang dibutuhkan penulis

13. Teristimewa buat orang tua saya tercinta Ayahanda Hanafi Nasution dan Ibunda Netty Syafrida Siregar yang telah memeberikan cinta kasihnya, dukungan materi dan materil kepada saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik
14. Teristimewa buat Abang saya Doni Zakaria Nasution yang telah memberikan dukungan dan dana serta segalanya dalam penyelesaian skripsi ini
15. Buat Adik saya Mhd. Ihsan Nasution yang telah memberikan dukungan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini
16. Buat Kakanda terkasih Budi Handoyo, SE., yang telah memberikan dukungan dan dana serta segalanya dalam penyelesaian skripsi ini
17. Teman-teman yang sama - sama menyelesaikan skripsi dengan saya, terimakasih atas semangat dan dukungannya, terkhusus buat Ana Maria, Berny, Purnama, dan Putri terimakasih buat semuanya.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang turut membantu dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Peneliti ini mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun skripsi ini lebih baik lagi sehingga dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang kesenian khususnya seni musik.

Medan, September 2012

Penulis

Milana Agustina Nasution  
061222510053



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR NOTASI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian.....	10
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Kerangka Teoritis .....	11
1. Pengertian Sejarah.....	11
2. Pengertian Kesenian.....	12
3. Pengertian Musik.....	13
4. Pengertian Didong.....	18
a. Didong Alo.....	20
b. Didong Tepok.....	20
5. Pengertian Perkawinan Juelen.....	21
B. Kerangka Konseptual.....	22
<b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	25
B. Populasi dan Sampel.....	25
1. Populasi.....	25
2. Sampel.....	26
C. Metode Penelitian.....	27
D. Alat Pengumpul Data.....	29
1. Observasi.....	29
2. Wawancara.....	31
3. Visual.....	32
4. Studi Pustaka.....	33
E. Teknik Analisis Data.....	35

#### **BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN**

A. Sejarah Didong.....	37
B. Didong Alo.....	38
C. Didong Tepok.....	40
D. Peranan Didong Alo dan Didong Tepok.....	42
1. Peran Didong Alo.....	42
2. Peran Didong tepok.....	42
E. Bentuk Penyajian.....	43
1. Bentuk Penyajian Didong Alo.....	43
2. Bentuk Penyajian Didong Tepok.....	43
F. Jenis Instrumen Musik Pada Kesenian didong.....	44
1. Jenis Instrumen Didong Alo.....	44
2. Jenis Instrumen Didong Tepok.....	46
G. Keberadaan Didong Alo dan Didong Tepok.....	51
H. Proses Pertunjukan Didong.....	51
1. Didong Alo.....	51
2. Didong Tepok.....	54
I. Tanggapan Masyarakat Gayo Terhadap Kesenian Didong Alo dan Didong Tepok.....	57

#### **BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN**

A. KESIMPULAN .....	58
B. SARAN.....	59

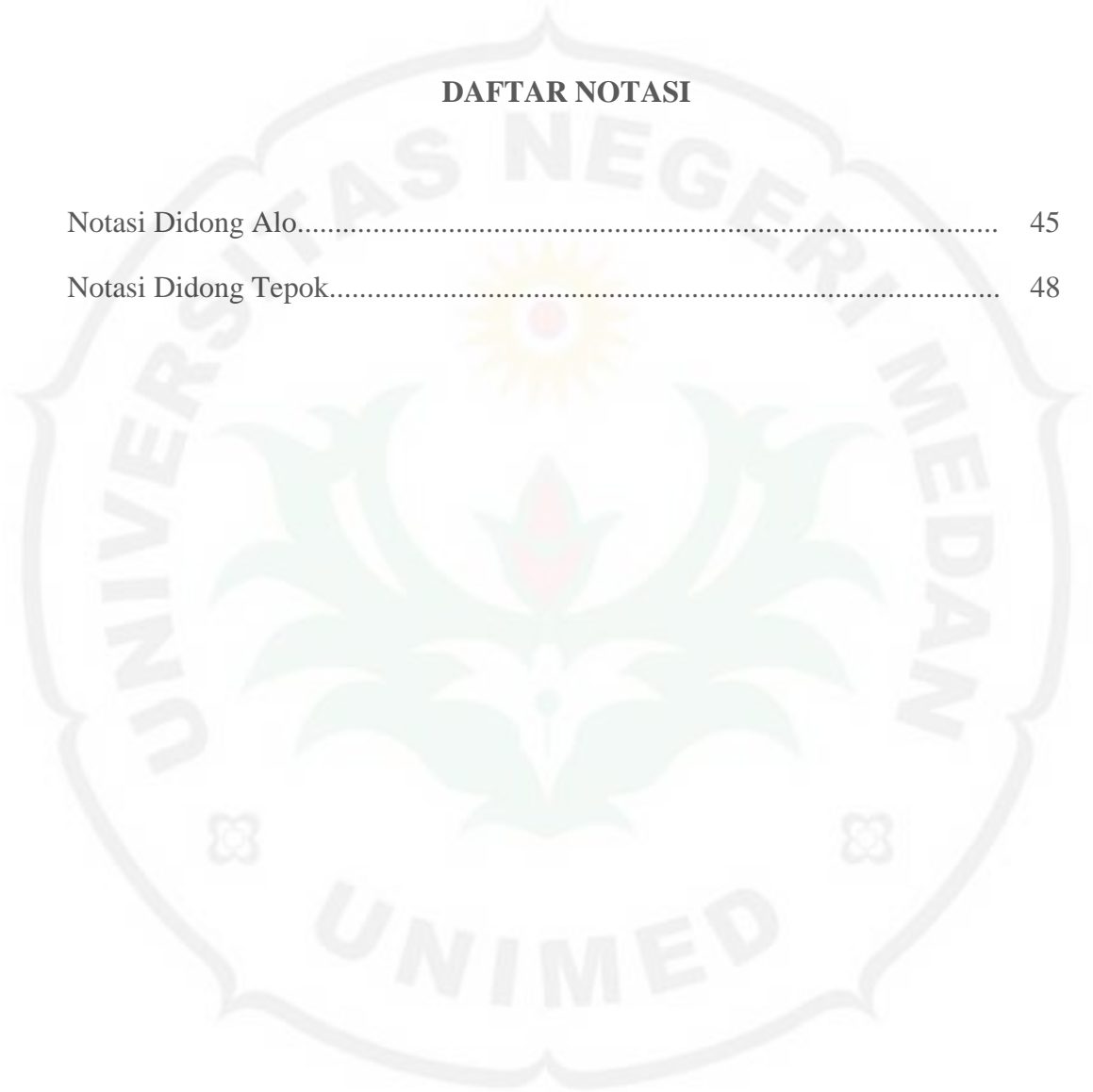
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>60</b>
----------------------------	-----------

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Para Pemain Menepukkan Tangan.....	46
Gambar 2. Para Pedidong Menepukkan Bantal Kecil.....	47
Gambar 3. Pemain Didong Alo Dalam Penyambutan Tamu.....	52
Gambar 4. Pemain Didong Alo Yang Berbentuk Lingkaran.....	53
Gambar 5. Tamu Yang Ikut sertan Dalam Kesenian Didong Alo.....	53
Gambar 6. Pihak Laki – laki Memasuki Rumah Setelah Disambut Didong Alo..	54
Gambar 7. Para Pemain Didong Tepok.....	55
Gambar 8. Ceh Didong Tepok.....	56
Gambar 9. Persiapan Pemain Didong Tepok.....	57

## DAFTAR NOTASI

Notasi Didong Alo.....	45
Notasi Didong Tepok.....	48



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Alumni

Lampiran 2. Surat Keterangan Kepala Pusat Perpustakaan UNIMED

Lampiran 3. Surat Keterangan Ruang Baca FBS UNIMED

Lampiran 4. Surat Keterangan Balasan Perpustakaan UNIMED

Lampiran 5. Surat Keterangan Ujian Standar Sendratasik

Lampiran 6. Surat Izin Penelitian

Lampiran 7. Surat Balasan Penelitian

Lampiran 8. Daftar Riwayat Hidup

Lampiran 9. Sertifikat Forum

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY