

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D.Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kerangka Teoretis	9
1. Pengertian musik	9
2.Musik Pengiring	14
3.Peranan Musik Pengiring	15
4.Pengertian Tari	16
5.Fungsi Tari	17
6. Upacara Perkawinan..	18
B. Kerangka Konseptual	20

BAB III METODE DAN SISTEMATIKA PENULISAN

A.Lokasi dan Waktu Penelitian	23
B. Populasi dan Sampel.....	23
C. Teknik Pengumpulan Data	25
D.Teknik Analisis Data.....	31

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Struktur Geografis	33
B. Konsep Sosial Budaya Masyarakat Gayo.....	38
C. Tata Cara Perkawinan Masyarakat Gayo.....	43
D. Tari Munalo.....	49
E. Bentuk Penyajian Tari Munalo.....	53
F. Alat Musik Pengiring Tari Munalo.....	64
G. Fungsi Musik Dalam Tari Munalo.....	72

BAB V PENUTUP

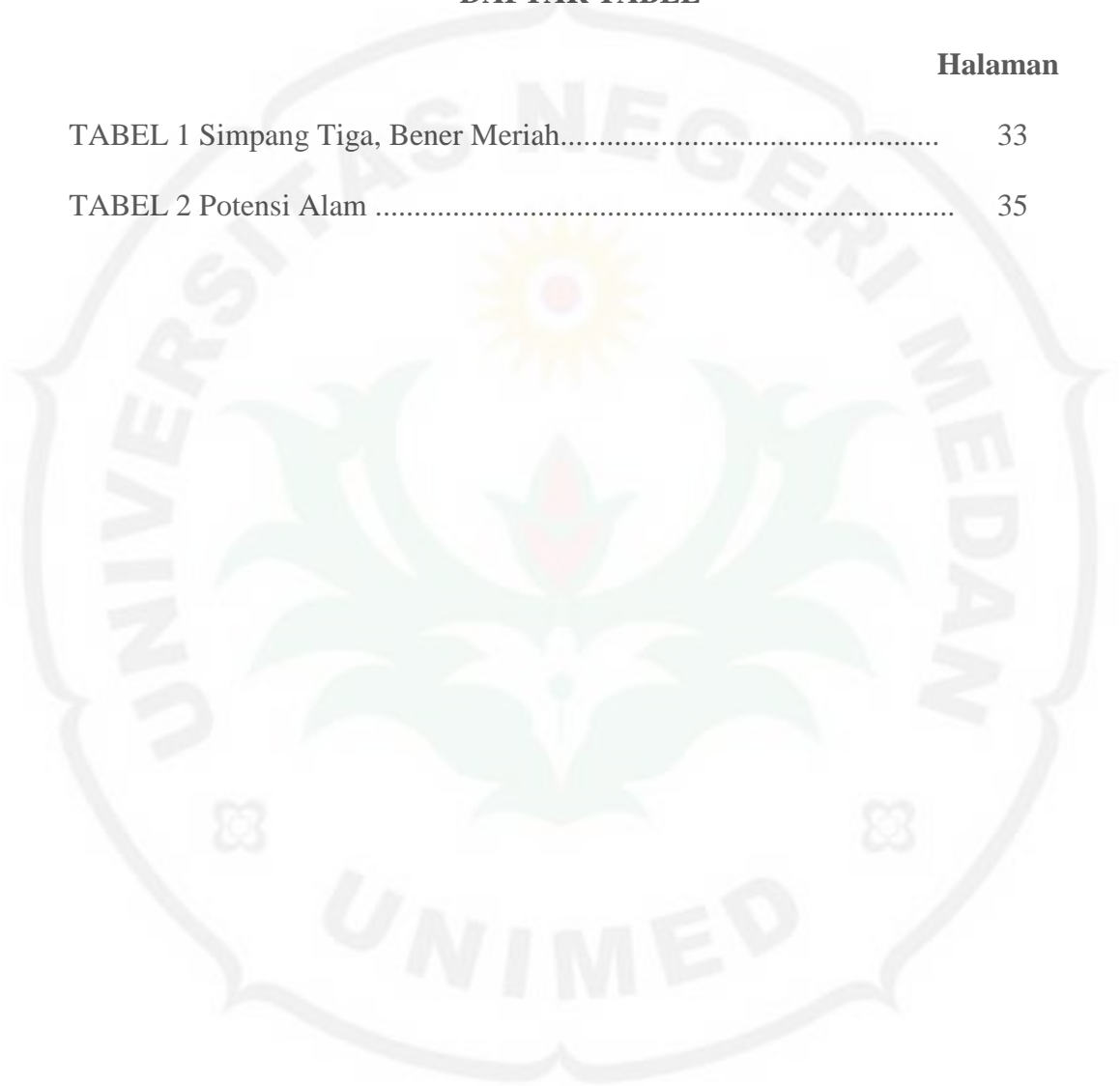
A.KESIMPULAN.....	73
B.SARAN.....	74

DAFTAR PUSTAKA	75
----------------------	----



DAFTAR TABEL

	Halaman
TABEL 1 Simpang Tiga, Bener Meriah.....	33
TABEL 2 Potensi Alam	35

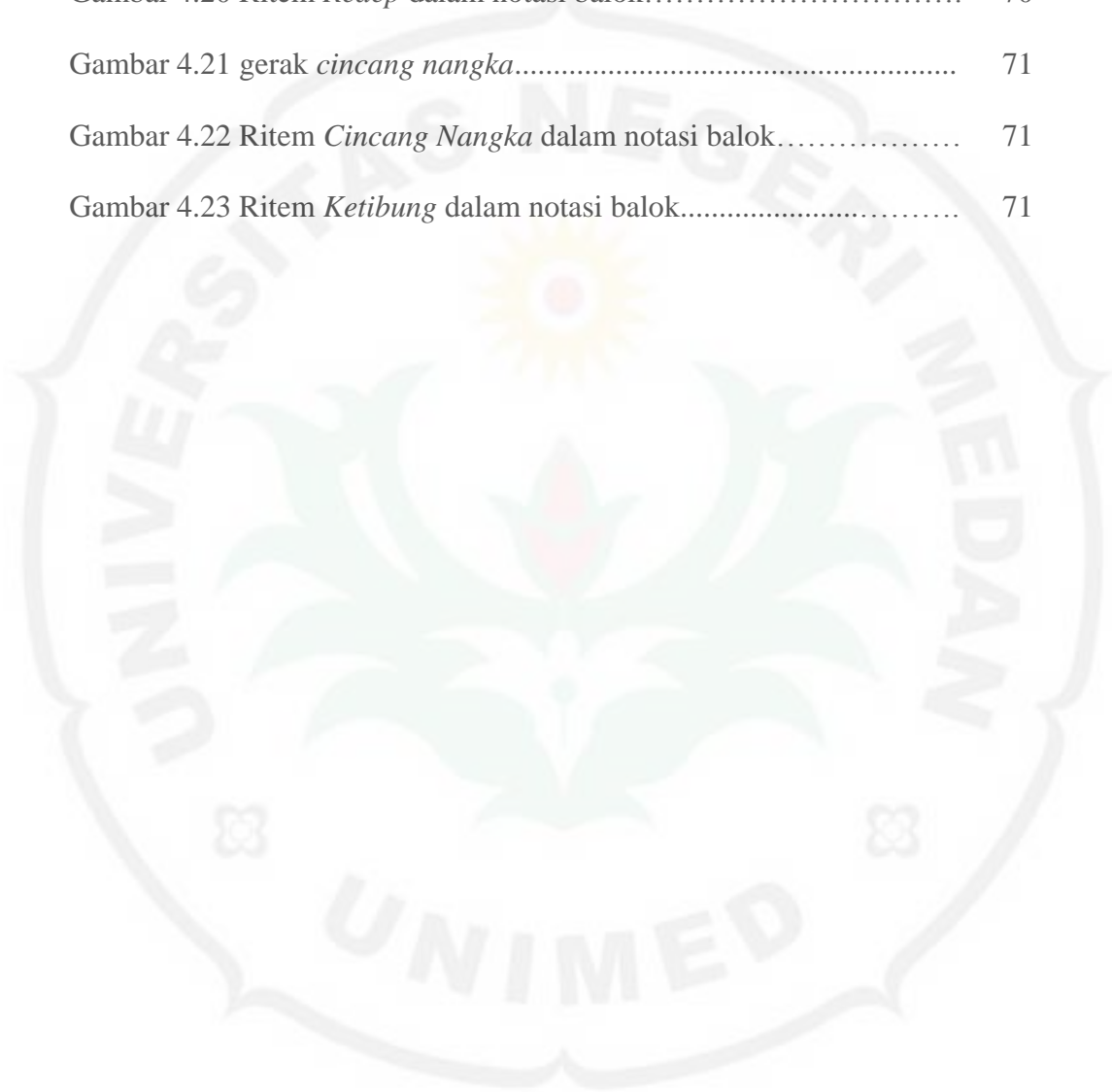


THE
Character Building
UNIVERSITY

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Melodi Dalam Bentuk Notasi Balok.....	11
Gambar 2.2 Harmoni Dalam Bentuk Notasi Balok.....	12
Gambar 2.3 Ritme Dalam Bentuk Notasi Balok	13
Gambar 4.1 Peta Lokasi Kabupaten Bener Meriah.....	33
Gambar 4.2 Gerak Pembuka	55
Gambar 4.3 Notasi Balok Ritem <i>Ras</i>	56
Gambar 4.4 Melodi <i>pepongoten</i> dalam bentuk notasi balok.....	58
Gambar 4.5 Notasi Balok Ritem <i>Sening Lintah</i>	58
Gambar 4.6 Melodi <i>anak ni lagu</i> dituliskan dalam bentuk notasi balok....	60
Gambar 4.7 Notasi Balok Ritem <i>Munatap</i>	60
Gambar 4.8 Notasi Balok Ritem <i>Redep</i>	61
Gambar 4.9 Notasi Balok Ritem <i>Cincang Nangka</i>	62
Gambar 4.10 Gerak <i>Cincang Nangka</i>	63
Gambar 4.11 Notasi Balok Ritem <i>Ketibung</i>	63
Gambar 4.12 Pemain Musik Pengiring Tari Munalo.....	65
Gambar 4.13Ritem Alat Musik Canang, Memong,Gong pada Notasi Balok.....	65
Gambar 4.14 Ritem Alat Musik Gegedem dalam notasi balok.....	65
Gambar 4.15 Ritem <i>Ras</i> dalam notasi balok.....	66
Gambar 4.16 melodi <i>pepongoten</i> dalam bentuk notasi balok.....	68
Gambar 4.17 Ritem <i>Sening Lintah</i> dalam bentuk notasi balok	68
Gambar 4.18 melodi <i>anak ni lagu</i> dalam bentuk notasi balok.....	69

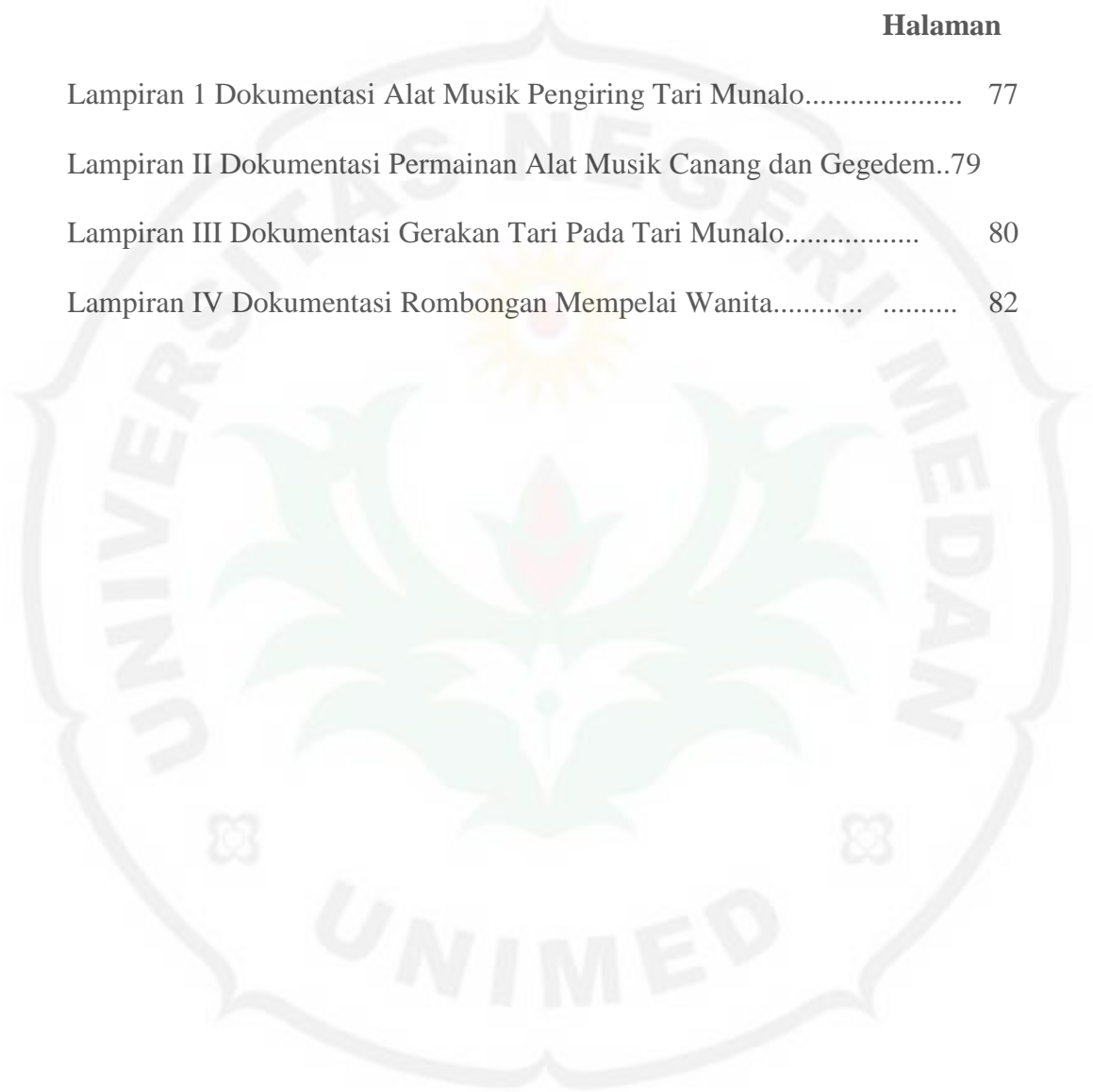
Gambar 4.19 Ritem <i>Munatap</i> dalam bentuk notasi balok	70
Gambar 4.20 Ritem <i>Redep</i> dalam notasi balok.....	70
Gambar 4.21 gerak <i>cincang nangka</i>	71
Gambar 4.22 Ritem <i>Cincang Nangka</i> dalam notasi balok.....	71
Gambar 4.23 Ritem <i>Ketibung</i> dalam notasi balok.....	71



THE
Character Building
 UNIVERSITY

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Dokumentasi Alat Musik Pengiring Tari Munalo.....	77
Lampiran II Dokumentasi Permainan Alat Musik Canang dan Gegedem..	79
Lampiran III Dokumentasi Gerakan Tari Pada Tari Munalo.....	80
Lampiran IV Dokumentasi Rombongan Mempelai Wanita.....	82



THE
Character Building
UNIVERSITY