

## ABSTRAK

**SASTRINDA AZZARISTIA, NIM 081222510077, MUSIK PENGIRING TARI MUNALO DALAM UPACARA ADAT PERKAWINAN DI KECAMATAN BUKIT SIMPANG TIGA KABUPATEN BENER MERIAH, Skripsi Medan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. 2012.**

Penelitian ini membahas tentang peranan dan bentuk penyajian tari Munalo pada masyarakat Gayo Kabupaten Bener Meriah. Tujuannya adalah untuk mengetahui bagaimana peran musik pengiring tari Munalo dalam pertunjukkan tari Munalo dalam upacara adat perkawinan di Kecamatan Bukit Kabupaten Bener Meriah. Adapun populasi pada penelitian ini adalah para pemusik, penari dan penyelenggara acara tari Munalo tersebut dan beberapa tokoh masyarakat atau pakar-pakar seni yang mengetahui tentang tari Munalo pada masyarakat Gayo di Kabupaten Bener Meriah.

Landasan teoretis yang digunakan dalam penelitian ini yaitu tentang pengertian musik, pengertian musik pengiring, peranan musik pengiring, pengertian tari, dan fungsi tari. Sedangkan teknik analisis data, penulis menggunakan teknik deskriptif kualitatif, ditafsirkan dan dirumuskan antara data yang satu dengan data yang lain agar data tersebut akurat dan cermat, dengan pengumpulan data dilapangan meliputi studi kepustakaan, observasi, wawancara dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan maka, tari Munalo adalah kombinasi dari tari Guel, tari Munalo sendiri mempunyai arti yaitu suatu tarian yang disajikan dalam upacara adat perkawinan berfungsi untuk menjemput atau menyambut pihak *bei* (mempelai laki-laki). Dalam tari Munalo terdapat beberapa ragam/babak musik dan ritem yaitu, *ras*, *pepongoten*, *sening lintah*, *anak ni lagu*, *munatap*, *redep*, *cincang nangka* dan *ketibung*. adapun alat musik yang digunakan dalam mengiringi tari Munalo ini adalah *canang*, *memong*, *gong*, *gedem* dan alat musik tambahan seperti *soling*.

THE  
Character Building  
UNIVERSITY