

PETA KONSEP PEMBELAJARAN TARI

- Oleh: Yusnizar Heniwaty. SST. M.Hum
- Staf Pengajar Jur. Sedratasik, FBS, Universitas Negeri Medan
- Dibacakan dalam acara WORKSHOP Guru-guru Seni Budaya (Sendratasik) Jenjang SMP/SMA/SML Se-Kota Tanjungbalai Tahun 2015
- DINAS PENDIDIKAN KOTA TANJUNGBALAI
 - TANJUNGBALAI
 - 2015

THE
Character Building
UNIVERSITY



PEMERINTAH KOTA TANJUNGBALAI

DINAS PENDIDIKAN

Nomor : 421.3/4430/Dikdasmenti/2015



SERTIFIKAT

Diberikan Kepada

YUSNIZAR HENIWATY, S.St, M.Hum

sebagai

NARASUMBER

**PELATIHAN GURU SENI BUDAYA (SENDRATASIK) JENJANG SMP/SMA/SMK
KOTA TANJUNGBALAI TAHUN 2015**

**Yang Dilaksanakan Pada Tanggal 21 s.d 23 Desember 2015
Se-Kota Tanjungbalai**

TANJUNGBALAI, 23 Desember 2015

KEPALA DINAS PENDIDIKAN
KOTA TANJUNGBALAI

TETY JULIANY SIREGAR, ST. MT
NIP. 19730708 200003 2 002





**SANGGAR SENI
ELANG PERKASA**

KOTA BATARI – KEPULAUAN RIAU

Sekretariat : Jln. Kencana No. 08 Jln. Harapan – Sekeloa – Batam – Kepulauan Riau
Office : 0778 – 923 140 Contact Person : Dik (+62813 7373 2145) Reno (+62825 2081 8953)
Email : sanggar@elangperkasa.com | info@elangperkasa.com

Nomor : 004/EP/BYM/V/2015

Batari, 18 Mei 2015

Lampiran : 1 berkas

Kepada :

Perihal : Undangan Sebagai Narasumber

Yth : Dn. YUSNIZAR HENIWATY, S.ST.M.Hum

Workshop Tari Tradisi

Di --

Medan – Sumatera Utara

Dengan hormat,

Dalam rangka melestarikan tari tradisional melayu khususnya Kepulauan Riau maka kami Sanggar Seni Elang Perkasa berencana akan mengadakan **WORKSHOP TARI TRADISI** dengan Tema “*Menanamkan nilai tradisi pada generasi muda berkarakter*” yang diikuti oleh guru – guru dari jenjang TK/SD/SMP/SMA/SMK dan UMKM. Adapun workshop tersebut rencananya akan dilaksanakan pada :

Hari/Tanggal : Senin / 7 September 2015

Waktu : 10.30 – 12.00 WIB

Tempat : Aula Gedung IAA (Lantai 3)

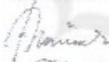
Kegiatan : Workshop Tari Tradisi

Bersama ini kami mohon kesediaan bapak/ibu untuk menjadi narasumber materi **TARI TRADISI**

MELAYU DELI

Demikianlah Surat Permohonan ini kami sampaikan atas perhatian Bapak, kami ucapkan terima kasih.

Hormat Saya,
Ketua Panitia


AZIAH, S. Pd

Mengetahui,
Pimpinan Sanggar Seni Elang Perkasa



SAID KASIM AL QUDSI, S. Pd

The logo of Universitas Negeri Medan is a circular emblem. It features a central sun with rays, a green floral motif below it, and the text 'UNIVERSITAS NEGERI MEDAN' around the perimeter. The logo is rendered in a light green color.

PETA KONSEP PEMBELAJARAN SENI TARI

Oleh Yusnizar Heniwati SST,.M.Hum
Disampaikan dalam acara “Work Shop Guru Pendidikan
SMP/SMA/SMK Se Kota Tanjungbalai
Tahun 2015”

THE
Character Building
UNIVERSITY

SENI TARI

FUNGSI

UPACARA

HIBURAN

PERGAULAN

RITUAL/
MAGIS

KEAKRABAN

VISUALISASI
ESTETIS

KOREOGRAFI/
POLA GARAPAN

TRADISI

KREASI

KLASIK

PRIMITIF

KERAKYATAN

AKAR TRADISI

NON TRADISI

BENTUK PENYAJIAN

TUNGGAL

DUET

KELOMPOK

MASSAL

BERDASARKAN TEMA

DRAMATIK

NON
DRAMATIK

THE Character Building UNIVERSITY

Fungsi Tari Dalam Pendidikan

- Pend seni dapat memberikan pengalaman:
 - * Perseptual
 - * Persepsi
 - * Kritis
 - * Kultural
 - * Produktif dan kreatif

THE
Character Building
UNIVERSITY

- FUNGSI TARI UTK PENDIDIKAN (SEBAGI MEDIA PERKEMBANGAN ANAK BAIK FISIK DAN MENTAL)
- PENGALAMAN BELAJAR MENCIPTA/BERKARYA (KOMPETENSI KTRAMPILAN DAN KREATIFITAS)
- PENGALAMAN APRESIASI (PERSEPSI, MELIHAT DAN MENGHAYATI)

KOMPETENSI KTRAMPILAN (MELATIH KEMAMPUAN SENSORIK DAN

KOMPETENSI KREATIFITAS (KOGNITIF, APEKTIF, DAN PSIKOMOTORIK)

Model Pembelajaran Tari

1. M. PEMBELAJARAN APRESIASI
2. M. PEMBELAJARAN KREASI
3. M. PEMBELAJARAN KLASIK

THE
Character Building
UNIVERSITY

Tujuan Pendidikan Seni

1. MELATIH FISIK MOTORIK
2. MELATIH PERKEMBANGAN KOGNITIF, APEKTIF
3. MELATIH PERKEMBANGAN SOSIL, EMOSI, KOMUNIKASI, BAHASA
4. MELATIH MINAT, BAKAT, DAN KREATIFITAS
5. MENANAMKAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN
6. MELESTARIKAN BUDAYA

Pendapat pakar

- Menurut pendapat ahli tari Indonesia Soedarsono dalam bukunya Djawa dan Bali. “Tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak-gerak ritmis yang indah”.
- Menurut BPH Suryodiningrat ahli tari dari Yogyakarta dalam bukunya Babad Lan Makering Joged Jawi, “Tari adalah gerakan-gerakan dari seluruh bagian tubuh manusia yang disusun selaras dengan irama serta mempunyai maksud tertentu”.

- Menurut penata tari dari Sumatera Utara. H. Jose Rizal Firdaus, dalam perkuliahan di jurusan Sendratasik IKIP Medan sekitar tahun 1990, “Tari adalah ungkapan jiwa yang diekspresikan dengan mempergunakan gerak sebagai media dan tubuh sebagai alat”.
- Menurut ahli tari dari India Komala Devi Chattopayaya, “Tari adalah gerakan-gerakan luar yang ritmis dan lama kelamaan nampak mengarah kepada bentuk-bentuk tertentu”.

Contoh tari berdasarkan fungsi sebagai upacara

- Tari Persembahan
- Tari Gobuk (Melayu Asahan)
- Tari Inai (Perkawinan)

Biasanya dilakukan secara kolektip.

Pada beberapa jenis tari upacara, tidak banyak mempertimbangkan kostum, make up, dan tata panggung, karena umumnya dilakukan di lapangan terbuka.

Tari pada kegiatan hiburan

- Ronggeng
- Tari 9 Wajib (Karya Sauti)
- Tari Ahoi
- Tari Gubang (Asahan)

Tari dalam kegiatan pertunjukan

- Tari yang diciptakan dan ditata khusus dengan mempertimbangkan pola garapan
- Tari kreasi berdasarkan kreatifitas seniman baik yang ditata berdasarkan tradisi maupun yang tidak menjadikan tradisi sebagai pijakan.

Tari berdasarkan tema

- 1. Tari dramatik : memiliki alur cerita dan disesuaikan dengan tujuan dari pesan yang disampaikan.
- 2. Tari non dramatik: tari yang lebih menonjolkan pada sisi keindahan

Unsur-unsur dalam tari

- Gerak: ruang, waktu, tenaga
- Musik: musik pengiring dan musik iringan
- Tema
- Tempat (pentas)
- Busana
- Tata rias (make up)
- property