

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI | v |
| DAFTAR TABEL | viii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN | x |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 5 |
| C. Pembatasan Masalah | 6 |
| D. Rumusan Masalah | 6 |
| E. Tujuan Penelitian | 6 |
| F. Manfaat Penelitian | 7 |
| | |
| BAB II LANDASAN TEORITIS | 8 |
| A. Kajian Teoritis | 8 |
| 1. Hakikat Pendidikan Jasmani | 8 |
| 1.1 Pengertian Pendidikan Jasmani | 8 |
| 1.2 Fungsi Pendidikan Jasmani..... | 9 |
| 2. Hakikat Belajar | 10 |
| 2.1 Pengertian Belajar..... | 10 |
| 2.2 Tujuan Belajar | 11 |
| 3. Hakikat Hasil Belajar..... | 12 |
| 3.1 Pengertian Hasil belajar..... | 12 |
| 3.2 Fungsi Hasil Belajar..... | 12 |
| 4. Hakikat Permainan Sepak Bola | 13 |
| 5. Pengertian Dribbling Bola (Menggiring Bola)..... | 17 |
| 5.1 Kelebihan dan Kekurangan Teknik Menggiring | |

| | |
|--|-----------|
| Bola (Dribbling)..... | 19 |
| 5.2 Teknik Menggiring Bola (Dribbling) | 20 |
| 6. Hakikat Metode Pembelajaran Tutor Sebaya | 23 |
| 6.1 Tujuan tutor Sebaya Dalam Pembelajaran | |
| Dribbling Dengan Kaki Bagian Luar Sepak Bola | 25 |
| 6.2 Langkah-Langkah Pelaksanaan Metode | |
| Pembelajaran Tutor sebaya..... | 26 |
| 6.3 Kelebihan Dan kekurangan Tutor Sebaya | 27 |
| 6.4 Syarat-syarat untuk menjadi seorang tutor sebaya | 28 |
| B. Kerangka Berfikir | 31 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 33 |
| A. Lokasi dan Waktu Penelitian | 33 |
| 1. Lokasi Penelitian | 33 |
| 2. Waktu Penelitian..... | 33 |
| B. Subjek Penelitian | 33 |
| C. Metode Penelitian | 33 |
| D. Desain Penelitian | 34 |
| E. Instrumen Penelitian | 42 |
| F. Teknik Analisis Data | 45 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN | 47 |
| A. Data Hasil Observasi Proses Pembelajaran <i>Dibbling Bola</i> | |
| Dalam Permainan Sepak Bola | 47 |
| B. Hasil Penelitian..... | 49 |
| C. Pembahasan Hasil Penelitian..... | 61 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | |
| A. Kesimpulan | 66 |
| B. Saran | 66 |
| DAFTAR PUSTAKA | 68 |