DAFTAR PUSTAKA

Anton Ampu Lembang, Musik Dalam Konteks Ibadah Dan Ketaatan Teologis, *Jurnal Amanat Agung, vol 2,* No. 21, Jakarta: STT Amanat Agung, 2006, 252-255.

Ali, Matius. (2006). Seni Musik SMA Kelas XII. Jakarta: Erlangga

Ardiyanto, Taufik. (2015). *Fungsi dan Bentuk Musik Iringan Sendratari Ramayana dalam Adegan Ilang UKM Kamestra.* (Universitas Negeri Yogyakarta, 2015).

Ariawan, S. (2018). Pengaruh Apresiasi Gereja Berbentuk Materi Dan Non Materi Terhadap Kualitas Pelayanan Musik Gereja Di Kota Yogyakarta. Didaktikos: *Jurnal Pendidikan Agama Kristen Duta Harapan, 1*(1), 8-19.

Banoe, Pono, (2003). Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius.

Bastomi, S. (1992). *Wawasan Seni*. IKIP Semarang Pers.

Budilinggono, I. (1993). *Bentuk dan Analisis Musik*. Jakarta: Pusat Perbukuan.

Creswell, Jhon. (2016). Research Design, Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitaif dan Campuran. 4th ed. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Depdikbud. (1992). *Deskripsi Kesenian Dolalak*. Semarang

Djelantik, A.A.M. (1999). *Estetika sebuah pengantar. Bandung Masyarakat Seni Indonesia*.

Djohan, (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publiser.

Dra. Tjut Etty Retnowati, M. &. (2015). *Teori Musik I*. Jakarta: Lembaga Pengembangan Pendidikan UNJ.

Hadi, S, Y. (2005). *Sosiologi Tari Sebuah Telaah Kritis yang Mengulas Tari dari zaman ke zaman: primitif; tradisional, modern hingga Kontemporer*. Yogyakarta:PUSTAKA.

Hardjana, Suka.(1983). *Estetika Musik*. Jakarta: Departemen dan Kebudayaan.

Jamalus, (2014). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Bumi Askara

Karl, Edmund Prier. (2015). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

KBBI. (2011). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT (Persero) penerbitan dan percetakan.

Kodijat, Latifah. (2004). *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.

Koentjaraningrat, (1987). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Balai Pustaka.

Kustap, Moh Mitaqin. (2008). *Seni Musik Klasik Jilid 1 untuk SMK*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.

Langer, S, K. (1988). *Problematika Seni. Terjemahan F*. X Widaryanto, Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia

Lumbantobing, D. (2017). *HKBP do HKBP, HKBP is HKBP : penggalian teologis atas sejarah, tradisi kehidupan, dan dogma HKBP*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.

Maulana, Achmad. (2009). *Kamus Ilmiah Populer*. Yogyakarta: Absolut.

Martasudjita pr, K. E. (2009). *Musik Gereja Zaman Sekarang.* Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Meriam, Alan P. (1964). *The Antropologi Of Music*. Chicago: Northwestern University Pers.

Mawene,T. Marthinus. (2004). *Gereja yang bernyanyi*. Yogyakarta: ANDI

Mawene, T. Marthinus.(2008). *Perjanjian Lama dan Teologi Kontekstual*. Jakarta: BPK GunungMulia.

Miller, H. M. (n.d.). *Apresiasi Musik (Introduction to Music: a guide to good listening)*.

Mustakim, Toni. (2016). *Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Dolalak di Masyarakat Hardimulyo, Kec. Kaligesing, Purworejo.* Skripsi. Bahasa dan Seni, Pendidikan Seni Musik. Universitas Negeri Yogyakarta.

Nainggolan, D. (2020). Kajian Teologis Terhadap Musik Gerejawi. *Jurnal Luxnos, 6*(1), 32-52.

Niko, Rianto, Adi Sucipto, Rakhmat Dedi Gunawan. "Pengenalan Alat Musik Tradisional Lampung Menggunakan Augmented Reality Berbasis Android" Studi Kasus: SDN 1 Rangai Tri Tunggal Lampung Selatan, *Jurnal*

Informatika dan Rekayasa Perangkat Lunak (JATIKA) Vol. 2, No. 1, (2021).

Ndruru, E. (2021). *Signifikansi Musik Kontemporer dalam Gereja terhadap Pemahaman dan Pertumbuhan Iman Kristen*.

Novia, Windy. (2008). *Kamus Ilmiah Populer*. Jakarta: Wacana Intelektual.

Padmodarmaya, Pramana. (1988). *Tata dan Teknik Pentas*. Jakarta: Balai Pustaka.

Panjaitan, Firman. Ibadah Jemaat Kristen Kontemporer Abad 21 dan Tinjauan Kritis Liturgisi. *Jurnal Teologi Sistematika dan Praktika, Vol. 2,* No. 1, (Juni 2019)

Prier, K. E. (2015). *Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta*: Pusat Musik Liturgi.

Prier, K. E. (2018). *Panduan Musik Liturgi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Retnowati, T. E., & Ichwan, C. I. (2015). *Teori Musik I*. Jakarta: Lembaga Pengembangan Pendidikan UNJ.

Ronald Pen,(1992) .*Introduction of music.New Yor*k:Mc Graw-Hill,Inc.

Sakti, Kesya. (2023). *Penyajian Musik Pujian dan Penyembahan pada Ibadah Minggu Gereja Pantekosta di Indonesia.* Blitar : Library UM.

Samosir, Agustina Helena. (2014). *Musik Dalam Ibadah Gereja HKBP Pasar Melintang Medan: Penggunaan, Fungsi, dan Perubahan.* Universitas Sumatera Utara.

Saragih, Winnardo. (2008). *Misi Musik*. Yokyakarta: ANDI

Seifert, E. Chales. *Reflections on Music and Spirituality.* Epiphany International, 2011.Tillman-Boyce, June. Spirituality in the Musical Experience. In International Handbook of Research in Arts Education edited by Liora Bresler, 1405-1422. Springer, AA Dordrecht: The Nederlands, 2007

Siahaan, R. (2013). *Analisis Pengaruh Nyanyian Jemaat Terhadap Kualitas Ibadah Gereja Protestan di Indonesia bagian Barat (GPIB) Jemaat Bukit Zaitun Makassar*. Jurnal Jaffray, 11(2), 140–164.

Sidabutar, Asima. (2017). Pengaruh Media Pembelajaran dan Kemampuan Sight Singing Terhadap Hasil Belajar Musik Ansambel. *Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi dalam Pendidikan*, Vol. 4 No. 2, Desember 2017, p. 108-115.

Silitonga, Pita Hotma Dameria. (2014). *Teori Musik.* Medan: Unimed Press.

Simanjuntak, Frans Jimmy. Penggunaan Musik dalam Ibadah Kontemporer di Gereja Huria Kristen Batak Protestan (HKBP) Jemaat Semarang Barat. *Jurnal Sendratasik, Vol. 6,* No. 2, (Desember 2017).

Sirait, R. A. (2021). *Tujuan dan Fungsi Musik dalam Ibadah Gereja*. Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni, 4(1), 11–21.

Soedarsono. (1977). *Tari – Tarian Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta

Soekanto, S., & Sulistyowati, B. (2015). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Soeharto, M. (1992). Kamus Musik. Jakarta : Gramedia Widiasarana Indonesia.

Suhardono, E. (2018). *Teori Peran : Konsep, Derivasi, dan Implikasinya*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Syahrul, Niswati. 2017. Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta. *Jurnal Seni Musik 6*(2). Universitas Negeri Semarang.

Tambajong 1992. *Ensiklopedia Musik*. Jakarta: PT. Cipta Api Askara.

Tessalonika, Clarissa. (2023). *Penyajian Aransemen Musik Ibadah di Gereja HKBP Sutoyo.* Skripsi. Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Tumanan, Yohanis Luni. Ibadah Kontemporer: Sebuah Analisis Reflektif Terhadap Hadirnya Budaya Populer dalam Gereja Masa Kini. *Jurnal Jaffray, Vol. 13,* No. 1, (April 2015).

Ulam, K. (2019). *Makna Musik Gereja terhadap Religiusitas Jemaat Umat Kristen [Program Studi Agama-agama]*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.

Widhyatama, Sila. (2012). *Sejarah musik dan apresiasi seni*. PT Balai Pustaka (Persero).

Widiyanto, Yusuf. (2014). *Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Iringan Tari Melinting di Desa Wana, Melinting, Lampung Timur.* Lumbung Pustaka UNY.