ABSTRAK

SINDI RISMAYANG, NIM: 2181230004, Eksistensi dan Bentuk Pertunjukan Tari *Bujang Ganong* di Desa Denai Lama Kecamatan Pantai Labu Kabupaten Deli Serdang, Program Studi Seni Pertunjukan. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui eksistensi dan bentuk pertunjukan Tari Bujang Ganong di Desa Denai Lama, Kecamatan Pantai Labu, Kabupaten Deli Serdang. Penelitian ini menggunakan landasan teori eksistensi (Abidin Zainal, 2007:16) dan teori bentuk pertunjukan (Soedarsono, 2002:123). Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Populasi penelitian adalah masyarakat Desa Denai Lama, sedangkan sampelnya terdiri dari beberapa narasumber yang memahami pertunjukan Tari Bujang Ganong.Hasil penelitian menunjukkan bahwa eksistensi Tari Bujang Ganong di Desa Denai Lama mengalami perkembangan yang ditandai dengan meningkatnya frekuensi pementasan, baik di dalam maupun di luar daerah. Fungsi tari yang awalnya hanya sebagai hiburan kini berkembang menjadi seni pertunjukan yang diminati masyarakat. Bentuk pertunjukan Tari Bujang Ganong meliputi unsur pemain, kostum, tata panggung, musik, dan properti, dengan gerak tari yang kini lebih atraktif dan disertai unsur akrobatik untuk menarik perhatian penonton. Penelitian ini menyimpulkan bahwa Tari Bujang Ganong di Desa Denai Lama tetap eksis dan mengalami inovasi bentuk pertunjukan tanpa menghilangkan karakter aslinya.

Kata Kunci: Tari *Bujang Ganong*, Eksistensi, Bentuk Pertunjukan

UNIMED

THE Character Building UNIVERSITY