DAFTAR PUSTAKA

Abidin, Zaenal, 2017. Analisis Eksistensial: Sebuah Pendekatan Alternatif. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Andi Surayya Djafa .2011. Eksistensi tari Ma bulo Sipappa Karya Hasaruddin Sebagai Tari Penyambutan Pada Mayarakat Sinjai:Makasar:Thesis mahasiswa FSDU niversitas Negeri Makasar.

Agus Maladi. 2017. Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan. Jurnal Nusa.

Ayu Suci Lestari.2014.Bentuk Penyajian Tari Pa'raga Dinas Pariwisata Di Kecamatan Marusu Kabupaten Maros.Skripsi Mahasiswa Pendidikan Sendratasik Universitas Negeri Makasar.

Alkhaf ,Mukhlas .2012. . Tari Sebagai Gejala Kebudayaan: e-journal unnes Studi Eksistensi Tari Rakyat di Boyolali.

Arikunto, S.2010. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta:Rineka Cipta.

Bella Andre Permatasari.2014. Eksistensi kesenian Ebeg Gatra Kirana di Desa Kalicupak Kidul Kecamatan Kalibagor Kabupaten Banyumas". Skripsi mahasiswa Pendidikan Seni Tari UNNES.

Dadang Suganda, 2021. Budaya Sebagai Landasan Kreativitas Seniman. PARAGUNA.

Hadi,Sumandiyo. 2007. Kajian Tari Teks dan Konteks. Yogyakarta:Pustaka book Publisher.

KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia).2005. Jakarta: PT (Persero) penerbitan dan percetakan.

Ina Refina Daulay. 2016. Eksistensi Tari Moncak Pada Masyarakat Tapanuli Selatan Skripsi mahasiswa Universitas Negeri Medan.

Jazuli, M. 1994: Telaah Teorotis Seni Tari:Semarang:IKIP Semarang Press.

Kamus Besar Bahasa Indonesia.2005. Jakarta:Balai Pustaka.

Nur Rachman Permatasary, R. Indriyanto 2016. Interaksi Sosial Penari *Bujang Ganong* pada Sale Creative Community di Desa Sale Kabupaten Rembang, Jurnal seni tari.

Olimpusiana Pujiningtyas. 2019. "Eksistensi Kesenian Jaranan Guyubing Budaya di Kelurahan Blitar Kecamatan Sukorejo Kota Blitar" Skripsi mahasiswa ISI Surkarta.

Peursen,Van.1976.Strategi Kebudayaan (ter.Dick Hartoko).Jakarta:Gunung Mulia.

Pekerti, W.2008.Metode Pengembangan Seni: Bandung:Universitas Terbuka.

Saryono.2010. Metode Penelitian Kualitatif.Bandung:PT. Alfabeta

Save, M.Dagun.1990.Filsafat Eksistensi.Jakarta:Rineka Cipta.

Sedyawati Edi dan Parani, Murgianto sal.1986, Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari. Jakarta: Dapertemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Sinar, Tengku Lukman.1986. Sari Sejarah Serdang. Jakarta:Dapertemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Soedarso.2006, Trilogi Seni, Penciptaan, Eksistensi Seni Dan Kegunaan Seni. Yogyakarta:ISI Yogyakarta.

Soedarsono. 2002. Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Sugiyono.2012. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: ALFABETA.

Suriasumantri.1986. Filsafat Ilmu, Sebuah Pengantar Popular. Sinar Harapan.

Suroso, Panji.2018. Tinjauan dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor, jurnal Gondang, Pendidikan Musik Unimed.

Tri Saraswati. 2018, Bentuk dan Fungsi Tari Penthul di Dusun Jamus di Desa Tegalrejo, Kecamatan Ngadirejo Kabupaten Temanggung. Pendidikan Tari Institut Seni Indonesia

Wulan Sari, Puspita. 2019. Eksistensi kesenian Ebeg Gatra Kirana di Desa Kalicupak Kidul Kecamatan Kalibagor Kabupaten Banyumas.Semarang. Skripsi Mahasiswa Pendidikan Seni Tari UNNES.