DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**
KATA PENGANTAR ..... **ii**
DAFTAR ISI ..... **iv**
DAFTAR GAMBAR ..... **vi**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang 1
B. Identifikasi Masalah 8
C. Pembatasan Masalah 9
D. Rumusan Masalah 9
E. Tujuan Penelitian 10
F. Manfaat Penelitian 10
G. Perumusan Potensi dan Kondisi Sosial Budaya 11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **13**
A. Landasan Teoritis 13
1. Teori Interpretasi 14
2. Teori Musik 15
3. Teori Musik Programatik 15
4. Teori Penciptaan Komposisi Musik 16
B. Penelitian Relevan 17
C. Kerangka Konseptual Penciptaan Komposisi 19
1. Ide Garapan 20
2. Tema Karya Pertunjukan 21
3. Bentuk Karya Pertunjukan 21
4. Media Karya Pertunjukan 21
5. Deskripsi Sajian Karya 22
6. Elementer Garapan Pada Penciptaan Karya Pertunjukan 23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN **27**
A. Pendekatan Penelitian 27
1. Jenis Penelitian 27
2. Pendekatan Penelitian 28
B. Lokasi dan Waktu Penelitian 29

C. Populasi dan Sampel Penelitian 30
1. Populasi 30
2. Sampel 30
D. Teknik Pengumpulan Data 33
1. Studi Pustaka 33
2. Studi Lapangan 33
E. Proses dan Metode Penciptaan Karya 35
1. Nilai-nilai 35
2. Keyakinan penciptan terhadap objek 35
3. Keinginan untuk berkarya 35
4. Model 35
5. Konsep 35
6. Metode 35
7. Karya Seni 36
BAB IV HASIL PENCIPTAAN 37
A. Proses Penciptaan 37
B. Kendala dan Solusi 43
C. Bentuk Karya 44
D. Pertunjukan 77
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 84
A. Kesimpulan 84
B. Saran 84
DAFTAR PUSTAKA 85
WEBTOGRAFI 87
GLOSARIUM
LAMPIRAN