ABSTRAK

Lisker Siagian, NIM: 2211230004. Interpretasi Buku Non Fiksi Malam Karya Elie Wiesel Terjemahan Prahastuti Nastiti Hadari Dalam Penciptaan Komposisi Musik Yang Berjudul *"Freedom's Cry"*. Skripsi. Program Studi Seni Pertunjukan. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2025.

Penciptaan karya seni musik dapat menjadi medium reflektif untuk menginterpretasi pengalaman manusia dalam peristiwa sejarah. Penelitian ini merupakan upaya penciptaan karya komposisi musik berjudul *Freedom's Cry*, yang didasarkan pada interpretasi naratif buku nonfiksi *Malam* karya Elie Wiesel, diterjemahkan oleh Prahastuti Nastiti Hadari. Buku tersebut merupakan memoar pengalaman pribadi Wiesel sebagai penyintas Holocaust, yang merekam penderitaan, kehilangan, dan refleksi spiritual selama berada di kamp konsentrasi Nazi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan landasan psikologis dan sosiologis. Pendekatan psikologis menggali trauma, penderitaan batin, dan dinamika emosional tokoh utama, sementara pendekatan sosiologis menyoroti ketimpangan sosial dan krisis kemanusiaan. Tema-tema utama seperti penderitaan, harapan, kehilangan identitas, dan perjuangan menuju kebebasan menjadi dasar eksplorasi musikal. *Freedom's Cry* disusun sebagai komposisi orisinal dalam format duet cello dengan iringan musik digital, diproduksi menggunakan perangkat lunak Logic Pro, serta dilengkapi elemen visual saat pertunjukan. Karya ini bertujuan menyampaikan ulang pesan-pesan humanistik dari *Malam* melalui media musikal, sebagai bentuk ekspresi artistik berbasis pendekatan psikososial.

Kata Kunci: *Holocaust*, Interpretasi Psikososial, Elie Wiesel, Komposisi Musik, Trauma dan Kemanusiaan

UNIMED
THE Character Building UNIVERSITY