DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, S.2019. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta: Rineka cipta.

Arikunto, S.2002. Metodologi Penelitian Suatu Pendekatan Proposal.Jakarta: Rineka cipta.

Ahmadi, A.2013. Seni pertunjukan dan masyarakat. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Adventi, Brigita; Wayan Sari; Amelia Hani Saputri; Indra Bulan. 2022. "Tari Bujang Ganong untuk Menstimulasi Kreativitas Remaja di Sanggar Ngesti Broto". Journal of Student Development Information System (JoSDIS).

Brillian Asa Margantara. 2018. Upaya Pelestarian Tari *Bujang Ganong* oleh Komunitas *Urban Ganong*,di Kabupaten *Ponorogo*.Diploma thesis,Universitas Negeri Malang.

Damayanti Mela Theresia .2021. Fungsi Kesenian *Angguk* Pada Masyarakat Jawa di Daluh X B Kecamatan Tanjung Morawa. Skripsi Mahasiswa Seni Pertunjukan Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Fitiriasari, D.2019. Partisipasi masyarakat dalam kesenian Soreng guna meningkatkan ketahanan budaya (Studi di Desa Banyusidi, Kecamatan Pakis, Kabupaten Magelang, Jawa Tengah). Skripsi, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Yogyakarta.

Gunawan, Eki. 2015. Fungsi Kesenian Reog Ponorogo di Desa Kolam. Medan: Universitas Negeri Sumatera.

Jajuli, M. 1994. Telaah Teoretis Seni Tari. Semarang: IKIP Semarang Press.

Koentjaraningrat. 1985. Kebudayaan, mentalitet dan pembangunan. Jakarta: Gramedia.

Kliksumut.com. 2022."Mahasiswa Laskar Serdang Beraksi di Kliksumut.com.Diakses15,Oktober2025,dari,https://kliksumut.com/mahasiswa-laskar-serdang-beraksi.

Kuswarsantyo. 2010. Pendidikan seni: Kajian teori dan praktik seni di sekolah. Yogyakarta: UNY Press.

Morissan. 2017. Metode penelitian: Panduan praktis untuk penelitian sosial dan komunikasi. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.

Mulyono, A. (1998). Kamus Besar Seni dan Budaya. Jakarta: Balai Pustaka.

Nader, L. 2002. The life of the law: Anthropological projects. Berkeley: University of California Press.

Purnani, S. T. 2017. 'Asal-Usul Reog: Sastra lisan sindiran birokrasi pada masanya', Paramasastra: Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra dan Pembelajarannya, vol. 4, no. 2.

Riyanto, A. 2020. Transformasi fungsi Tari Bujang Ganong di komunitas Jawa perantauan: Studi kasus pada Paguyuban Reog Ponorogo di Kecamatan Pantai Labu, Kabupaten Deli Serdang (Skripsi). Program Studi Antropologi Budaya, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara.

Sugiyono. 2019. Metode penelitian kualitatif, kuantitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.

Saranti, R. B. 2022. Seni pertunjukan Reog Ponorogo dalam kehidupan sosial masyarakat Jawa di Kabupaten Deli Serdang: Skripsi, Universitas Sumatera Utara. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Departemen Antropologi Sosial.

Sudarsono. 1999. Seni pertunjukan Indonesia di era globalisasi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sutrisno, B. 2018. Peran Tari Tradisional dalam Pelestarian Budaya Jawa di Sumatera Utara: Studi Kasus pada Kesenian Reog di Kabupaten Deli Serdang. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Sutikno, Z, Zakaria, Kartolo, R., Asnawi, & Nasution, B. 2024. Sociolinguistic Representation of the Deli Java Community's Culture in North Sumatra Province. Evolutionary Studies in Imaginative Culture.

Wahyuni, A., Nurismawati, D., & Adi Saputra, M. 2022. Pelestarian tradisi dan budaya masyarakat transmigrasi etnis Jawa Provinsi Jambi (Kajian historis dan nilai budaya lokal kesenian Jatilan Unit V Sungai Bahar). Jejak: Jurnal Pendidikan Sejarah & Sejarah.